

SALON

FESTIVAL INTERNATIONAL
DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE

PROVENCE

INTERNATIONAL
CHAMBER MUSIC FESTIVAL

DU 31 JUILLET AU 8 AOÛT 2020
SALON-DE-PROVENCE
28^e ÉDITION

DOSSIER DE PRESSE

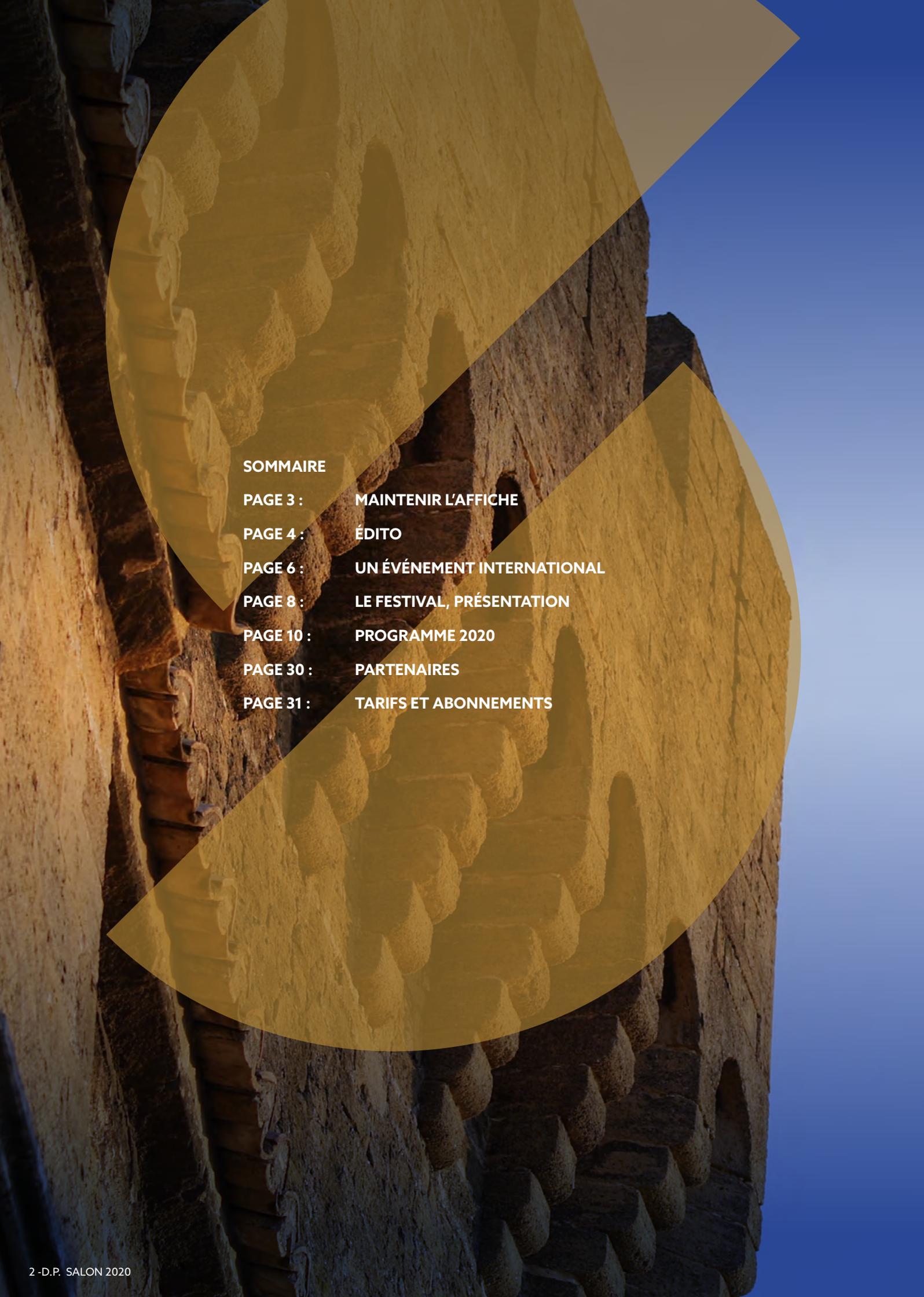
**LES MEILLEURS SOLISTES AU MONDE
SE RETROUVENT À SALON**

SALON (MUSIQUE À L'EMPÉRI)
FONDÉ PAR ÉRIC LE SAGE, PAUL MEYER, EMMANUEL PAHUD

INTERNATIONALES KAMMERMUSIKFESTIVAL VON PROVENCE
サロン・プロヴァンス国際室内楽音楽祭

CHÂTEAU DE L'EMPÉRI - ÉGLISE SAINT MICHEL - ABBAYE DE SAINTE CROIX - TEMPLE

FESTIVAL-SALON.FR



SOMMAIRE

PAGE 3 : MAINTENIR L’AFFICHE

PAGE 4 : ÉDITO

PAGE 6 : UN ÉVÉNEMENT INTERNATIONAL

PAGE 8 : LE FESTIVAL, PRÉSENTATION

PAGE 10 : PROGRAMME 2020

PAGE 30 : PARTENAIRES

PAGE 31 : TARIFS ET ABONNEMENTS

L'édition 2020 de SALON, Festival International de Musique de Chambre de Provence va pouvoir se tenir, comme prévu, du 31 juillet au 8 août.

C'est une grande joie pour nos artistes et pour beaucoup d'entre vous qui nous suivez depuis tant d'années.

- Nous avons pu maintenir l'affiche au plus près de ce que nous vous présentions en mars dernier. Tous les artistes viendront. Nous retrouverons donc la plupart de nos habitudes. Nous y tenions, car quand tout est chamboulé autour de nous, il est agréable de retrouver un peu de stabilité.

- Cependant, tous les programmes sont à prendre sous réserve.

- Les locations sont maintenant ouvertes pour tous les concerts. Au Château, à Sainte Croix, à Saint-Michel et au temple.

- Le Château ne sera pas numéroté exceptionnellement cette année. Le nombre de places y sera en outre limité. Le prix des places a été adapté ainsi que les propositions d'abonnement.

- Il vous faudra garder une distance relative et, autant que faire se peut, laisser un fauteuil libre entre les couples, les familles et les groupes.

- Le masque est recommandé pendant les circulations. Vous pourrez néanmoins le mettre de côté pendant le concert si vous vous sentez à l'aise.

- Les réservations doivent se faire de préférence sur internet.

Nous sommes optimistes qu'au moment du festival la tranquillité ait repris tous ses droits pour un été en musique des plus beaux et des plus doux.

à bientôt et continuez à prendre bien soin de vous.

_ Le Festival

Contact Presse **Agence Aria**
Emeric Mathiou **0662012217**
emeric@agencearia.com



«L'épanouissement de la maturité» titrait le journal Ventilo l'an dernier. L'article disait joliment ce que nous sommes.

... Sous l'égide des trois complices fondateurs (le flûtiste Emmanuel Pahud, le clarinetiste Paul Meyer et le pianiste Éric Le Sage) se réunit, depuis 1993, la sarabande joyeuse de leurs amis pour pratiquer une musique sans affectation qui communique aux réalisations même les plus ardues cet air d'aisance et de naturel qui est le meilleur de l'art.

La musique y vibre en sympathie avec les hommes, les paysages et les architectures, dans une forme de plénitude colorée. On s'y sent bien, presque en famille pour les plus fidèles. Les ensembles, à géométrie variable selon les nécessités de la partition ou les affinités du jour, accèdent, à peine formés, à un degré de confiance sans lequel la sensibilité de chacun ne pourrait atteindre son plein développement. Solistes déjà couronnés par la reconnaissance internationale et jeunes musiciens talentueux s'offrent et nous offrent des rencontres uniques... dans l'acoustique exceptionnelle du Château de l'Empéri. Les concerts de 12h à l'Abbaye de Sainte-Croix présentent un caractère plus intime. La proximité nous fait pénétrer plus avant le jeu intérieur des artistes, lire sur leur visage les reflets de l'insondable psychologie des œuvres et y voir s'épanouir, dans les résonances spirituelles du lieu, des vérités musicales profondes que l'on ne trouve qu'en soi...

Le culte globalisé du résultat et de la rentabilité n'a pas altéré le désir de perfection désintéressée des artistes de Salon, ni émoussé leur fantaisie à être sérieux, sérieux comme le plaisir disait un bon auteur dadaïste, le plaisir de manifester ensemble la force propulsive de la musique. Au contraire, chaque année aggrave heureusement leur cas. _ Roland Yvanez





THE WORLD'S BEST SOLOISTS MEET IN SALON

SHORTENED ENGLISH VERSION AVAILABLE
ON [FESTIVAL-SALON.FR](https://festival-salon.fr)

[FESTIVAL-SALON.FR](https://festival-salon.fr)

THE WORLD'S BEST SOLOISTS MEET IN SALON
世界最高峰のソリストが集う室内楽の饗宴
DIE BESTEN SOLISTEN DER WELT TREFFEN SICH IN SALON



UN ÉVÉNEMENT INTERNATIONAL

SALON, Festival International de Musique de Chambre de Provence accueille depuis toujours beaucoup d'étrangers. Les allemands et les japonais en tête que l'on sait très friands du répertoire proposé. Mais ces dernières années, nous avons su attirer davantage encore de touristes mélomanes : des coréens, des autrichiens, des britanniques des ressortissants de Singapour et de Taiwan, des habitants de Dubai... Cela se voit en ville. La dimension internationale du Festival est évidente pour tous ces visiteurs.

CRÉÉ EN 1993, LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE RASSEMBLE CHAQUE ÉTÉ, DANS LE CENTRE HISTORIQUE DE SALON DE PROVENCE, PLUSIEURS SOLISTES DE TOUT PREMIER PLAN AUTOUR D'UNE PROGRAMMATION ORIGINALE.

RENDEZ-VOUS DU 31 JUILLET AU 8 AOÛT

Mon premier est pianiste, mon deuxième est clarinetriste, mon troisième est flûtiste, mon tout est un trio d'amis virtuoses à l'origine d'un Festival exclusivement dédié à la musique de chambre : je suis, je suis... Éric Le Sage, Paul Meyer et Emmanuel Pahud !

Une complicité artistique née autour d'un noble projet, en 1992 : le soutien à la chapelle de Vernègues alors menacée. Le succès est unanime : le public, les organisateurs et leurs invités, des musiciens habitués aux plus belles scènes du monde entier, en redemandent. L'année suivante, la cour Renaissance du château de l'Empéri s'impose comme une évidence aux yeux du trio, charmé par son acoustique inouïe et son esthétique, entre pierres anciennes et jardins intimes.

Séduits par l'ambiance conviviale du Festival et le cadre de vie provençal, les musiciens aiment se retrouver au cœur de l'été à Salon de Provence. Ils répètent le plus sérieusement du monde sans le rythme exigeant des tournées, avant de se produire devant des spectateurs vite conquis.

"L'entrée gratuite pour les moins de 20 ans et le tarif réduit pour les moins de 30 ans permettent de rendre l'événement accessible à tous. On vient ici écouter quelque chose qu'on n'écouterait pas ailleurs", confient les trois hommes de concert.

Une initiation parfaite à la musique de chambre, dont ils sont des monuments vivants : Éric, le directeur artistique du Festival, et Paul sont cités en exemples sur toutes les scènes alors qu'Emmanuel, 1^{er} flûtiste du 1^{er} philharmonique du monde, suscite l'hystérie partout où il passe et notamment au Japon...

De l'église Saint-Michel à l'Abbaye de Sainte-Croix, en passant par le Temple et, bien sûr, la cour renaissance du château de l'Empéri, cette 28^e édition s'annonce plus prometteuse que jamais.

QU'EST-CE QUI VOUS Pousse À VOUS INVESTIR DANS CE FESTIVAL ?

Éric Le Sage : « Ce festival, ça fait vingt-huit ans qu'on le fait avec les mêmes copains ! Avec Emmanuel Pahud et Paul Meyer, ça a commencé avec l'envie, quand on a vingt ans, de partager son temps de vacances entre la famille, un peu, et surtout les amis avec lesquels on fait de la musique ! L'hiver, c'était chez Paul Meyer, et l'été chez moi, en Provence. Ça a pris la forme d'un festival comme ça, c'était d'abord dans une petite église à Vernègues, puis quand celle-ci est devenue impraticable pour les concerts, Salon de Provence, à 10 km de là, nous a accueillis. C'était super, la ville avait déjà une bonne culture de festival, mais de jazz, Miles Davis et Coltrane y étaient venus jouer. Alors, depuis, évidemment nos vies, nos conditions personnelles ont changé, mais il y a toujours l'envie de le faire, là, et pour des raisons musicales en priorité. C'est un festival qui est défini uniquement par l'envie qu'on a de le faire. Parce qu'il n'y a pas de gain, le budget est très réduit. J'ai une théorie selon laquelle il faut être ou très riche ou très pauvre pour exister dans un festival. Nous, on a décidé d'être pauvres, pour être libres, on n'a pas de comptes à rendre (rires)...»

_ Éric Le Sage Interview 2015 sur France Info TV



SALON, FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE PROVENCE

PRÉSENTATION DE LA MANIFESTATION

LES MEILLEURS SOLISTES AU MONDE SE RETROUVENT À SALON POUR LE PLAISIR

Quel plus grand bonheur pour un musicien que de faire de la musique dans la convivialité. C'est la volonté de créer cette atmosphère qui a amené Eric Le Sage, Paul Meyer et Emmanuel Pahud à créer le festival Musique à l'Emperi en 1993. Cette ambiance chaleureuse, propice à l'excellence musicale est partagée chaque été avec la trentaine de musiciens qu'ils invitent : des amis, de grands solistes internationaux, des représentants des plus grands orchestres, de Londres à Berlin en passant par l'Opéra de Paris et de jeunes artistes à découvrir. C'est un véritable collectif de musiciens qui se retrouve, loin des conventions musicales de certains festivals, pour le plaisir avant tout de faire de la musique ensemble. C'est dans ce climat que les musiciens partagent avec le public des chefs d'œuvre du répertoire certes, mais aussi des œuvres rares parfois inédites qu'Eric Le Sage, Paul Meyer et Emmanuel Pahud ont découvertes, retrouvées, dénichées au gré de leurs tournées, de leurs projets musicaux, de leurs rencontres. Musique à l'Emperi est le rendez-vous de musique de chambre de la Provence l'été, un sommet de convivialité, de simplicité et d'excellence musicales.

QUELQUES CHIFFRES

Entre 20 et 25 concerts dans 3 à 5 lieux : le Château de l'Empéri, l'Eglise Saint Michel, la Chapelle de l'Abbaye de Sainte Croix et le Théâtre Armand.

Période : autour de la dernière semaine de juillet et la première semaine d'août

Entre 5200 et 6000 spectateurs

Un cachet minimum pour les artistes réinjecté dans l'activité.

La billetterie représentent 35% du budget.

En 25 ans, 242 concerts, 191 artistes, 35 créations contemporaines, 890 œuvres jouées, 34 000 heures de musique.

Qu'est-ce qui fait venir les artistes ?

D'abord, sûrement, le plaisir de faire ensemble, de la musique de qualité. On essaie d'avoir une programmation très exigeante, avec des œuvres qu'on ne peut jouer qu'avec certaines formations. Ce qui attire les musiciens, c'est ça. On s'est dit, une fois, avec Emmanuel et Paul, que le jour où personne ne voudra venir jouer à Salon, c'est qu'on n'aura plus le niveau, ce n'est pas l'appât du gain qui fera venir les gens (rires) !

Les artistes n'ont pas de cachet ?

Si, mais très réduit, 110 euros par concert. L'été est pour les musiciens une période potentiellement très rémunératrice. Donc prendre dix jours pour notre festival, c'est aussi sacrifier un peu au business. Il y a un réseau qui petit à petit s'est créé, d'amis, de collègues ou de futurs collègues et aujourd'hui plusieurs générations se côtoient. Parmi les plus jeunes, il y a le violoncelliste Aurélien Pascal - qui est plus jeune que le festival - ou un autre violoncelliste, Bruno Delepelaire, entré il y peu comme soliste au Berliner Philharmoniker... On fait attention qu'il y ait toujours une dizaine d'habités et entre dix et vingt «entrants» qui éventuellement reviendront. En tout cas, tout se fait naturellement, les musiciens s'attirent mutuellement, car ils savent qu'ils vont rencontrer d'autres interprètes de qualité. Daishin Kashimoto, par exemple, la première fois qu'il est venu, il a rencontré Guy Braustein alors violon solo de Berlin. Et depuis quelques années c'est Kashimoto qui est premier violon solo du Berliner parce que Braunstein qui partait, a proposé qu'il le remplace. La vie des festivals, c'est ça aussi, c'est des rencontres.

_ Éric Le Sage, Interview 2015 sur France Info TV



SALON, FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE PROVENCE

HISTORIQUE DE LA MANIFESTATION

DANS LE CHÂTEAU DE NOSTRADAMUS

Situé sur un promontoire rocheux dans la ville fortifiée de Salon-de-Provence, le Château de l'Empéri, magnifique édifice gothique, abrite depuis 25 ans un festival unique dédié à la musique de chambre.

UN FESTIVAL AU CŒUR DE LA PROVENCE MUSICALE

En été, le département des Bouches-du-Rhône est le territoire privilégié des mélomanes, la musique s'invite dans ces paysages incomparables à travers trois festivals de genres internationales. Le piano prend place au Festival International de piano de la Roque d'Anthéron, l'opéra au Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence et enfin la musique de chambre à Salon-de-Provence avec SALON. Ces trois manifestations se complètent donc parfaitement et rythment chaque année, **normalement**, l'été musical dans le sud de la France.

UN FESTIVAL D'ARTISTES

À l'Empéri, c'est une bande de copains qui ont décidé il y a exactement vingt-cinq ans d'investir la cour intérieure du château de Salon-de-Provence. Depuis, le pianiste Éric Le Sage, le flûtiste Emmanuel Pahud, le clarinettiste Paul Meyer sont devenus des vedettes, mais leur carrière internationale ne les empêche pas de se retrouver tous les ans dans une atmosphère de fête, à laquelle la municipalité de Salon participe pleinement.

UNE ACOUSTIQUE EXCEPTIONNELLE

Les lieux du Festival ont été choisis pour leurs qualités acoustiques exceptionnelles. La cour renaissance du Château est à ce titre **un miracle sonore**.

Votre secret de réussite, par rapport au public ?
Ce qui est bien - et c'est notre problème en même temps - c'est qu'on a le même nombre de spectateurs par concert depuis vingt ans. On a certes grossi en nombre de concerts (on est passé de 5 à 20 dans les dix dernières années), donc le public nous a suivis. Ce sont des habitués, des amateurs de musique, mais on n'a pas, pour l'instant, le «grand public», sans doute parce que le festival ne s'appuie pas sur des «têtes d'affiche». Il m'est arrivé de faire le même concert, avec les mêmes artistes à La Roque d'Anthéron, devant 10.000 personnes, et à l'Empéri deux jours après, face à 400 ou 500 spectateurs. Mais c'est un public fidèle, qui vient d'un peu partout et de tous les âges, car les places ne sont pas trop chères. Le nombre de gens varie un peu selon la programmation, notamment quand on met un peu plus de musique contemporaine, mais on tient à ce mélange de genres.

Comment mesurer la réussite de votre festival ?
Quand êtes-vous satisfaits ?

Il faut : un, qu'il y ait du monde et deux, qu'il y ait un certain niveau de qualité satisfaisant et parfois même le sentiment d'avoir fait des concerts extraordinaires. La recette, pour faire complet, c'est «Un carnaval des animaux» avec Lambert Wilson, ou un «Pierre et le loup» avec un récitant connu, mais on en fait pas tous les soirs ! Et il m'est arrivé d'être déçu de concerts magnifiques où il y avait peu de public parce que les gens étaient effrayés par exemple par un Quintette de Reger à la clarinette. Donc le tout est d'essayer de faire des programmes qui n'effrayent pas le public tout en y casant des œuvres exigeantes qui, une fois jouées, plaisent aux spectateurs. _ Éric Le Sage, Interview 2015 sur France Info TV

1. VENDREDI 31 JUILLET, 12H **SAINTE CROIX**

SCHUBERT PAHUD & BAX

Schubert, Poulenc, Cui
Emmanuel Pahud flûte
Alessio Bax piano

2. VENDREDI 31 JUILLET, 15H **SAINTE CROIX**

SCHUBERT LUCILLE & ALESSIO

Schubert, Debussy, Mozart
Lucille Chung, Alessio Bax piano

3. SAMEDI 1^{ER} AOÛT, 12H **SAINTE CROIX**

L'ART DE LA FUGUE J.S. Bach

Les inAttendus
Marianne Muller basse de viole
Vincent Lhermet accordéon
Alice Piérot violon baroque

4. SAMEDI 1^{ER} AOÛT, 19H
CHÂTEAU DE L'EMPÉRI

TRIO DÄMMERUNG

Beethoven, Smit, Poulenc, Saint-Saëns
Eudes Bernstein saxophone
Misako Akama violon
Paul Meyer clarinette
Orlando Bass piano

5. SAMEDI 1^{ER} AOÛT, 21H
CHÂTEAU DE L'EMPÉRI

OUVERTURE TARENTELLE

Berlioz, Saint-Saëns, Webern, Milhaud, Ravel...
Daishin Kashimoto violon
Emmanuel Pahud flûte
Paul Meyer clarinette
François Meyer hautbois
Gilbert Audin basson
Benoît de Barsony cor
Éric Le Sage, Alessio Bax piano

6. DIMANCHE 2 AOÛT, 19H
CHÂTEAU DE L'EMPÉRI

**LE ROI QUI N'AIMAIT PAS LA
MUSIQUE & L'HISTOIRE DE BABAR**

Karol Beffa et Francis Poulenc
Concert pour les familles. Dès 6 ans
Récitante Natacha Régnier
Daishin Kashimoto violon
Claudio Bohórquez violoncelle
Paul Meyer clarinette
Karol Beffa, Liliia Khusnullina piano

7. DIMANCHE 2 AOÛT, 21H
CHÂTEAU DE L'EMPÉRI

CARNAVAL DES ANIMAUX

Beethoven, Smit, Poulenc, Saint-Saëns, Beffa, Rota...

Récitante Natacha Régnier
Daishin Kashimoto violon
Maja Avramovic violon
Joaquín Riquelme García alto
Claudio Bohórquez, Aurélien Pascal violoncelle
Emmanuel Pahud flûte
Paul Meyer clarinette
François Meyer hautbois
Gilbert Audin basson
Éric Le Sage, Lucille Chung, Alessio Bax piano
Emmanuel Curt xylophone

8. LUNDI 3 AOÛT, 12H **SAINTE CROIX**

GAIDAR BESKEMBIROV

Gaidar Beskembirov piano *J.S. Bach*

9. LUNDI 3 AOÛT, 18H **SAINT MICHEL**

**BUFFET CRAMPON PRÉSENTE
LAURE THOMAS**

Paul Meyer clarinette
François Meyer hautbois
Laure Thomas & Gilbert Audin basson

10. LUNDI 3 AOÛT, 21H
CHÂTEAU DE L'EMPÉRI

MARIA CURCIO, HOMMAGE

Mozart, Schubert, Martinů, Rota, Guinovart...
Daishin Kashimoto violon
Natalia Lomeiko violon
Joaquín Riquelme García alto
Yuri Zhislin alto
Claudio Bohórquez violoncelle
Emmanuel Pahud flûte
Paul Meyer clarinette
Benoît de Barsony cor
Emmanuel Curt caisse claire
Marie-Josèphe Jude, Éric Le Sage, Albert Guinovart piano

11. MARDI 4 AOÛT, 12H **SAINTE CROIX**

ALBERT GUINOVART

Albert Guinovart piano

12. MARDI 4 AOÛT, 18H **SAINT MICHEL**

CLAUDIO BOHÓRQUEZ

Casals, Penderecki, Bach, Piatti
Claudio Bohórquez violoncelle

13. MARDI 4 AOÛT, 21H
CHÂTEAU DE L'EMPÉRI

ACCENT BULLE

Martinů, Vierne, Schubert, Dvořák
Daishin Kashimoto violon
Natalia Lomeiko violon
Joaquín Riquelme García alto
Jean-Guihen Queyras violoncelle
Claudio Bohórquez violoncelle
Olivier Thiery contrebasse
Emmanuel Pahud flûte
Paul Meyer clarinette
Éric Le Sage piano

14. MERCREDI 5 AOÛT, 12H SAINTE CROIX

VIOLA *Brahms, Schumann*
Joaquín Riquelme García alto
Albert Guinovart piano

15. MERCREDI 5 AOÛT, 18H TEMPLE

BADASS

Aurélien Pascal violoncelle
Olivier Thiery contrebasse

16. MERCREDI 5 AOÛT, 21H
CHÂTEAU DE L'EMPÉRI

VINGT REGARDS SUR L'ENFANT JÉSUS

Messiaen
Roger Muraro piano

17. JEUDI 6 AOÛT, 12H SAINTE CROIX

MONA DIRA

Mozart, Haydn, Bridge
Quatuor Mona
Verena Chen violon
Roxana Rastegar violon
Arianna Smith alto
Elia Cohen Weissert violoncelle

18. JEUDI 6 AOÛT, 18H TEMPLE

EN PAYS BALTES

Magdalena Ceple violoncelle
Jean-Guihen Queyras violoncelle

19. JEUDI 6 AOÛT, 21H
CHÂTEAU DE L'EMPÉRI

NINO NONETTO

Mozart, Rota, Mendelssohn
Quatuor Mona
Daishin Kashimoto violon
Joaquín Riquelme García alto

Jean-Guihen Queyras violoncelle
Claudio Bohórquez violoncelle
Olivier Thiery contrebasse
Emmanuel Pahud flûte
François Meyer hautbois
Paul Meyer clarinette
Gilbert Audin basson
Benoît de Barsony cor

20. VENDREDI 7 AOÛT, 12H SAINTE CROIX

LE SAGE SCHUBERT

Éric Le Sage piano

21. VENDREDI 7 AOÛT, 15H SAINTE CROIX

NATALIA & YURI

Natalia Lomeiko violon
Yuri Zhislin alto

22. SAMEDI 8 AOÛT, 12H SAINTE CROIX

ABBAYE FANTASTIQUE

Emmanuel Pahud flûte
Maja Avramovic violon
Éric Le Sage piano

23. SAMEDI 8 AOÛT, 21H
CHÂTEAU DE L'EMPÉRI

REVUE FINALE

Villa-Lobos, Mendelssohn, Ravel
Quatuor Mona
Natalia Lomeiko violon
Daishin Kashimoto violon
Yuri Zhislin alto
Joaquín Riquelme García alto
Claudio Bohórquez violoncelle
Emmanuel Pahud flûte
Paul Meyer clarinette
Gilbert Audin basson
David Guerrier trompette et cor
Éric Le Sage piano

Tous les concerts sont sous réserve. Les places ne seront pas numérotées cette année pour favoriser une distanciation physique avec les personnes que vous ne connaissez pas.

FESTIVAL-SALON.FR
OU FNACSPECTACLES.COM
INFO@FESTIVAL-SALON.FR
Réservations uniquement sur internet

À L'ABBAYE,
PROFITEZ DU
DÉJEUNER
GASTRONOMIQUE
APRÈS CONCERT !

ABBAYE |

1. VENDREDI 31 JUILLET, 12H
ABBAYE DE SAINTE CROIX

EMMANUEL PAHUD & ALESSIO BAX



Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Odelette opus 162 (

Cesar Cui (1835-1918)
5 petites pièces opus 56

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Romance Op.37 (6)

Franz Schubert (1797-1828)
Sonate pour arpeggione et piano en la mineur D.821

Emmanuel Pahud flûte
Maja Avramovic violon
Alessio Bax piano

Tarif : 35 €
Optez pour le déjeuner gastronomique :
2 formules 35 € / 45 €

Les deux concerts du 31 juillet : 50 €

Les repas se réservent sur festival-salon.fr ou
auprès de l'Abbaye
04 90 56 24 55
Resa-abbaye@garrigae.fr

2. VENDREDI 31 JUILLET, 15H
ABBAYE DE SAINTE CROIX

4 MAINS LUCILLE & ALESSIO



Nous vous les présentons en 2018.
Les pianistes Lucille Chung et Alessio Bax mènent tous deux des carrières étincelantes comme solistes. Aussi est-ce toujours un feu d'artifice lorsque ces deux musiciens, mari et femme dans la vie, interprètent des œuvres à quatre mains.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Sonate pour piano à quatre mains en do majeur, K. 521

Franz Schubert (1797-1828)
Andantino varié en mi mineur. D 823, n° 2

Claude Debussy (1862-1918)
Petite Suite, L65

Lucille Chung & Alessio Bax piano

Tarif : 35 €
Les deux concerts du 31 juillet : 50 €



14 - SALON 2020

3. SAMEDI 1^{er} AOÛT, 12H
ABBAYE DE SAINTE CROIX

L'ART DE LA FUGUE

Baroque

Les inAttendus

Marianne Muller basse de viole

Vincent Lhermet accordéon

Alice Piérot violon baroque



Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*L'Art de la fugue avec accordéon classique,
viole de gambe et violon baroque.*

Tarif : 35 €

*Optez pour le déjeuner gastronomique :
2 formules 35 € / 45 €*

*Les repas se réservent sur festival-salon.fr ou
auprès de l'Abbaye
04 90 56 24 55*

Resa-abbaye@garrigae.fr

4. SAMEDI 1^{er} AOÛT, 19H
CHÂTEAU DE L'EMPÉRI

TRIO DÄMMERUNG

Saxophone, violon, piano



Hector Berlioz (1803-1869)
Un Bal, extrait de la Symphonie Fantastique
Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Danse Macabre
Darius Milhaud (1892-1974)
La Création du monde
Erwin Schulhoff (1894-1942)
Jazz Concertino
Anton Webern (1883-1945)
Quatuor opus 22 avec Paul Meyer, clarinette
Maurice Ravel (1875-1937)
La Valse

Eudes Bernstein saxophone
Misako Akama violon
Orlando Bass piano
avec la participation de
Paul Meyer clarinette

Placement non numéroté
Nombre de places limité
Tarif : 10 € Gratuit pour les moins de 20 ans

5. SAMEDI 1^{er} AOÛT, 21H
CHÂTEAU DE L'EMPÉRI

OUVERTURE TARENTELE

La tarentelle, célèbre danse du Sud de l'Italie, aurait des vertus thérapeutiques. Alors ne nous en privons pas. Surtout en ce moment !

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Trio en sol majeur WoO 37

Emmanuel Pahud flûte
Gilbert Audin basson
Alessio Bax piano

Ludwig van Beethoven
Quintette pour piano et vents en mi bémol majeur opus 16

Emmanuel Pahud flûte
Paul Meyer clarinette
François Meyer hautbois
Gilbert Audin basson
Éric Le Sage piano

Gioachino Rossini (1792-1868)
Sonate

Emmanuel Pahud flûte
Paul Meyer clarinette
Gilbert Audin basson
Benoît de Barsony cor

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Tarentelle en la mineur opus 6

Emmanuel Pahud flûte
Paul Meyer clarinette
Éric Le Sage piano

Johannes Brahms (1833-1897)
Trio opus 40 (1865)

Daishin Kashimoto violon
Benoît de Barsony cor
Alessio Bax piano

Placement non numéroté. Nombre de places limité. Plein tarif : 30 € Tarif réduit : 15 €
Gratuit pour les moins de 20 ans



Concert enregistré
par France Musique
pour diffusion ultérieure

LES RÉPÉTITIONS DE
L'APRÈS-MIDI DANS LA
COUR DU CHÂTEAU
SONT OUVERTES
AU PUBLIC
GRATUITEMENT.

FESTIVAL-SALON.FR

© Nicolas Tavernier



6. DIMANCHE 2 AOÛT, 19H
CHÂTEAU DE L'EMPÉRI
DÈS 6 ANS

Avec la comédienne **Natacha Régnier**



LE ROI QUI N'AIMAIT PAS LA MUSIQUE

Conte musical de **Mathieu Laine** et **Karol Beffa**

& L'HISTOIRE DE BABAR, LE PETIT ÉLÉPHANT

Francis Poulenc (1899-1963)

Natacha Régnier récitante
Daishin Kashimoto violon
Claudio Bohórquez violoncelle
Paul Meyer clarinette
Karol Beffa piano
Liliia Khusnullina piano

...

Tarif : 10 € Gratuit pour les moins de 20 ans



7. DIMANCHE 2 AOÛT, 21H
CHÂTEAU DE L'EMPÉRI

CARNAVAL DES ANIMAUX

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Trio en do majeur opus 87

François Meyer hautbois
Paul Meyer clarinette
Gilbert Audin basson

Nino Rota (1911-1979) *Trio*

Aurélien Pascal violoncelle
Paul Meyer clarinette
Éric Le Sage piano

Léo Smit (1900-1943)
Sextuor (1933)

Emmanuel Pahud flûte
Paul Meyer clarinette
François Meyer hautbois
Gilbert Audin basson
Benoît de Barsony cor
Éric Le Sage piano

Witold Lutoslawski (1913-1994)
Variations sur un thème de Paganini

Lucille Chung & Alessio Bax piano

CRÉATION Karol Beffa *Double Reed Loop*

Paul Meyer clarinette
Gilbert Audin basson

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Le Carnaval des Animaux

Natacha Régnier récitante
Daishin Kashimoto violon
Maja Avramovic violon
Joaquín Riquelme García alto
Claudio Bohórquez violoncelle
Olivier Thiery contrebasse
Emmanuel Pahud flûte
Paul Meyer clarinette
François Meyer hautbois
Gilbert Audin basson
Benoît de Barsony cor
Lucille Chung & Alessio Bax piano
Emmanuel Curt xylophone





Maria Curcio (Naples, 27 août 1920 – Porto, 30 mars 2009) est une pianiste classique italienne qui s'est fait une réputation d'enseignante très influente et très recherchée. Elle reçoit l'enseignement d'Artur Schnabel et le transmet à ses propres étudiants, dont les plus illustres sont : Pierre-Laurent Aimard, Martha Argerich, Radu Lupu, Rafael Orozco, Ignat Soljenitsyne..., Marie-Josèphe Jude (1), Albert Guinovart (2) et Éric Le Sage (3). Elle était venue à SALON en 1996. Elle aurait eu 100 ans cette année.



8. LUNDI 3 AOÛT, 12H
ABBAYE DE SAINTE CROIX

GAIDAR BESKEMBIROV

Œuvres de
Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Gaidar Beskembirov piano



Tarif : 35 €
Optez pour le déjeuner gastronomique :
2 formules 35 € / 45 €

9. LUNDI 3 AOÛT, 18H
ÉGLISE SAINT MICHEL

BUFFET CRAMPON PRÉSENTE LAURE THOMAS

Paul Meyer clarinette
Gilbert Audin basson
Laure Thomas basson

Tarif : 10 €
Gratuit pour les moins de 20 ans



10. LUNDI 3 AOÛT, 21H
CHÂTEAU DE L'EMPÉRI

MARIA CURCIO

HOMMAGE

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

*Sonate pour deux pianos en ré majeur,
KV 448/375a* (1781)

Marie-Josèphe Jude & Éric Le Sage piano

Franz Schubert (1797-1828)

*Fantaisie pour quatre mains en fa mineur
D.940*

Albert Guinovart & Éric Le Sage piano

Bohuslav Martinů (1890-1959)

Quatuor H.139

Paul Meyer clarinette
Benoît de Barsony cor
Aurélien Pascal violoncelle
Emmanuel Curt caisse claire

Ralph Vaughan Williams (1872-1958)

Quintette fantaisie

Daishin Kashimoto violon
Natalia Lomeiko violon
Joaquín Riquelme García alto
Yuri Zhislin alto
Claudio Bohórquez violoncelle

Nino Rota (1911-1979)

Piccola Offerta Musicale (1943)

Emmanuel Pahud flûte
François Meyer hautbois
Paul Meyer clarinette
Benoît de Barsony cor
Gilbert Audin basson

Albert Guinovart (1962)

Les Aventures de Monsieur Jules Verne

François Meyer hautbois
Paul Meyer clarinette
Gilbert Audin basson
Benoît de Barsony cor
Albert Guinovart piano



Concert enregistré
par France Musique
pour diffusion ultérieure



L'ENTRÉE EST
GRATUITE POUR LES
MOINS DE 20 ANS
À L'ÉGLISE SAINT-MICHEL,
AU TEMPLE,
ET AU CHÂTEAU

11. MARDI 4 AOÛT, 12H
ABBAYE DE SAINTE CROIX

ALBERT GUINOVART



Albert Guinovart est un compositeur et pianiste catalan au talent remarquable, formé, comme Éric Le Sage, par Maria Curcio. Il est aujourd'hui une grande figure de la vie musicale de Barcelone.

Albert Guinovart piano

Tarif : 35 €
Optez pour le déjeuner gastronomique.
Deux formules 35 € / 45 €

12. MARDI 4 AOÛT, 18H
ÉGLISE SAINT MICHEL

CLAUDIO BOHÓRQUEZ LE CHANT DES OISEAUX

Pablo Casals (1876-1973)
El cant dels ocells

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Suite n°3

Krzysztof Penderecki (1933-)
Divertimento (1994)

Carlo Alfredo Piatti (1822-1901)
Caprice

Claudio Bohórquez violoncelle

Tarif : 10 €
Gratuit pour les moins de 20 ans

13. MARDI 4 AOÛT, 21H
CHÂTEAU DE L'EMPÉRI

ACCENT BULLE



Bohuslav Martinů (1890-1959)
Trio pour flûte, violoncelle et piano H.300

Emmanuel Pahud flûte
Jean-Guihen Queyras violoncelle
Éric Le Sage piano

Louis Vierne (1870-1937)
Quintette pour piano et cordes, op. 42

Daishin Kashimoto violon
Natalia Lomeiko violon
Joaquín Riquelme García alto
Claudio Bohórquez violoncelle
Éric Le Sage piano

Franz Schubert (1797-1828)
Notturmo en mi bémol majeur D.897 (1827)

Daishin Kashimoto violon
Aurélien Pascal violoncelle
Éric Le Sage piano

Anton Dvořák (1841-1904)
Quintette en sol opus 77

Daishin Kashimoto violon
Natalia Lomeiko violon
Joaquín Riquelme García alto
Claudio Bohórquez violoncelle
Olivier Thiery contrebasse



Concert enregistré
par France Musique
pour diffusion ultérieure



14. MERCREDI 5 AOÛT, 12H
ABBAYE DE SAINTE CROIX

VIOLA



Œuvres de **Johannes Brahms** (1833-1897)
et **Robert Schumann** (1810-1856)

Joaquín Riquelme García alto
Albert Guinovart piano

Tarif : 35 €
Optez pour le déjeuner gastronomique.
Deux formules 35 € / 45 €

15. MERCREDI 5 AOÛT, 18H
TEMPLE

BADASS

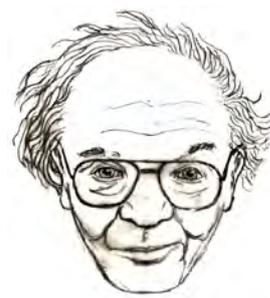
Aurélien Pascal violoncelle
Olivier Thiery contrebasse

Tarif : 10 €
Gratuit pour les moins de 20 ans



16. MERCREDI 5 AOÛT, 21H
CHÂTEAU DE L'EMPÉRI

VINGT REGARDS SUR L'ENFANT JÉSUS



Olivier Messiaen (1908-1992)

Roger Muraro piano

Le 18 février 1988, Roger Muraro osait ce qu'avant lui Yvonne Loriod, John Ogdon et Michel Béroff avaient tenté : donner en une seule soirée les *Vingt Regards sur l'enfant Jésus* d'Olivier Messiaen. Un marathon de la mémoire et des sens. Cette soirée à l'Auditorium des Halles, en présence du compositeur ébloui par la lecture grondeuse et incendiaire du jeune virtuose a fait la réputation de Roger Muraro. Il a pleinement assumé depuis son rôle de thuriféraire du piano de Messiaen, gravant une intégrale chez Accord.

Muraro jouera ici, une fois de plus tout le cycle. **Et c'est un événement !**

L'expérience est contagieuse, d'autant que le pianiste semble parler non la langue du compositeur mais la sienne propre. Son piano vampirisé de l'intérieur soulève une tempête constante, déflagre tous les cadres dans lesquels tant d'autres interprètes ont voulu le contenir.

Placement non numéroté.
Nombre de places limité.
Plein tarif : 30 €
Tarif réduit : 15 €
Gratuit pour les moins de 20 ans



17. JEUDI 6 AOÛT, 12H
ABBAYE DE SAINTE CROIX

MONA DIRA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Quatuor n°14 en sol majeur K. 387

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Quatuor opus 20 n°2

Frank Bridge (1879-1941)

Three idylls

Quatuor Mona

Verena Chen violon

Roxana Rastegar violon

Arianna Smith alto

Elia Cohen Weissert violoncelle

Tarif : 35 €

Optez pour le déjeuner gastronomique.

Deux formules 35 € / 45 €

18. JEUDI 6 AOÛT, 18H
TEMPLE

EN PAYS BALTES

Magdalena Ceple violoncelle

avec la participation de

Jean-Guihen Queyras violoncelle

Magdalena Ceple est née à Riga en Lettonie en 1994. Elle étudie la musique dans son pays natal puis en Belgique, en Allemagne et enfin en France avec Romain Garioud.

Tarif : 10 €

Gratuit pour les moins de 20 ans



19. JEUDI 6 AOÛT, 21H
CHÂTEAU DE L'EMPÉRI

NINO NONETTO

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Quintette en la majeur K.581, Quintette

Stadler

Quatuor Mona

Paul Meyer clarinette

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Quatuor opus 13

Quatuor Mona

Nino Rota (1911-1979)

Nonette (1959)

Emmanuel Pahud flûte

François Meyer hautbois

Paul Meyer clarinette

Gilbert Audin basson

Benoît de Barsony cor

Daishin Kashimoto violon

Joaquín Riquelme García alto

Claudio Bohórquez violoncelle

Olivier Thiery contrebasse

Placement non numéroté.

Nombre de places limité.

Plein tarif : 30 €

Tarif réduit : 15 €

Gratuit pour les moins de 20 ans



*Nino Rota et Fellini.
Dessin de Fellini.*

A photograph of a man with dark hair and glasses, wearing a blue shirt, laughing heartily. He is looking towards the right. In the foreground, the back of a person wearing a white shirt and sunglasses is visible. The background is a light blue wall. A large teal circular graphic is overlaid on the left side of the image.

ABBAYE II

FESTIVAL-SALON.FR

20. VENDREDI 7 AOÛT, 12H
ABBAYE DE SAINTE CROIX

LE SAGE **SCHUBERT**

Franz Schubert (1797-1828)
Schubert 1817

Éric Le Sage piano

*Tarif : 35 €
Optez pour le déjeuner gastronomique.
Deux formules 35 € / 45 €
Les deux concerts du 7 août : 50 €*

21. VENDREDI 7 AOÛT, 15H
ABBAYE DE SAINTE CROIX

NATALIA & YURI

Natalia Lomeiko violon
Yuri Zhislin alto

*Tarif : 35 €
Les deux concerts du 7 août : 50 €*

*Les repas se réservent sur festival-salon.fr ou
auprès de l'Abbaye
04 90 56 24 55
Resa-abbaye@garrigae.fr*





22. SAMEDI 8 AOÛT, 12H
ABBAYE DE SAINTE CROIX

ABBAYE FANTASTIQUE

Œuvres de
Johann Sebastian Bach (1685-1750) &
Claude Debussy (1862-1918)

Emmanuel Pahud flûte
Maja Avramovic violon
Éric Le Sage piano

Tarif : 35 €
Optez pour le déjeuner gastronomique.
Deux formules 35 € / 45 €

Les repas se réservent sur festival-salon.fr ou
auprès de l'Abbaye
04 90 56 24 55
Resa-abbaye@garrigae.fr



23. SAMEDI 8 AOÛT, 21H
CHÂTEAU DE L'EMPÉRI

REVUE FINALE

Maurice Ravel (1875-1937)
Quatuor en Fa Majeur, M. 35

Quatuor Mona

Bohuslav Martinů (1890-1959)
Sérénade n°1 en la mineur, H.217 (1932)

Natalia Lomeiko violon
Maja Avramovic violon
Daishin Kashimoto violon
Yuri Zhislin alto
Paul Meyer clarinette
David Guerrier cor

Bohuslav Martinů (1890-1959)
Revue de cuisine, H.161

Daishin Kashimoto violon
Claudio Bohórquez violoncelle
Paul Meyer clarinette
Gilbert Audin basson
David Guerrier trompette
Éric Le Sage piano

Heinrich Hofmann (1842-1902)
Sérénade opus 65

Emmanuel Pahud flûte
Daishin Kashimoto violon
Maja Avramovic violon
Joaquín Riquelme García alto
Claudio Bohórquez violoncelle
Olivier Thiery contrebasse

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)
Assobio a Jato

Emmanuel Pahud flûte
Claudio Bohórquez violoncelle

Felix Mendelssohn (1809-1847)
Octuor à cordes opus 20

Quatuor Mona
Natalia Lomeiko violon
Yuri Zhislin alto
Joaquín Riquelme García alto
Claudio Bohórquez violoncelle

Placement non numéroté.
Nombre de places limité.
Plein tarif : 30 €
Tarif réduit : 15 €
Gratuit pour les moins de 20 ans

SALON

FESTIVAL INTERNATIONAL
DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE
PROVENCE

INTERNATIONAL
CHAMBER MUSIC FESTIVAL

DIRECTEURS ARTISTIQUES

ÉRIC LE SAGE
PAUL MEYER
EMMANUEL PAHUD

BILLETTERIE ET RENSEIGNEMENTS

FESTIVAL-SALON.FR
FNACSPECTACLES.COM

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



MÉCÈNES



MÉDIAS



DANS LE CADRE DE



PARTENAIRES



SALON, FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE PROVENCE EST PRODUIT PAR L'ASSOCIATION INTERNATIONALE DE MUSIQUE DE CHAMBRE (AIM) *DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES MONTÉE DU PUECH 13300 SALON-DE-PROVENCE*

ÉMILIE DELORME PRÉSIDENTE MADELEINE LE SAGE PRÉSIDENTE D'HONNEUR THOMAS PETILLON TRÉSORIER HARRY BOS SECRÉTAIRE

FLORENT PIRAUD ADMINISTRATEUR LAURENT COOLS COMMUNICATION
EMERIC MATHIOU (AGENCE ARIA) PRESSE, STÉPHANE ROUSSEAU (BRIEF&CIE) PARTENARIATS
NOUS CONTACTER INFO@FESTIVAL-SALON.FR 06 26 76 17 95

[LES AMIS DU FESTIVAL](http://LESAMISDUFESTIVAL) 06 17 61 47 95 - LESAMISDUFESTIVALSALON@GMAIL.COM

TARIFS ET ABONNEMENTS

UNIQUEMENT PAR INTERNET

CHÂTEAU DE L'EMPÉRI

Cette année, exceptionnellement :
Placement non numéroté
Nombre de places limité

21h

Plein tarif : 30 €

Tarif réduit* 15 €

* moins de 30 ans et/ou étudiants, demandeurs
d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux)
Tarif groupe de 10 personnes au moins : 20 €

19h

Tarif : 10 €

Gratuit pour les moins de 20 ans.

ÉGLISE SAINT MICHEL | TEMPLE

Tarif : 10 €

Gratuit pour les moins de 20 ans, les
étudiants, demandeurs d'emploi et
bénéficiaires des minima sociaux.

ABBAYE DE SAINTE CROIX

Tarif unique : 35 €

Groupe de 10 personnes au moins : 25 €

Le déjeuner gastronomique est proposé :
35 € - entrée, plat ou plat, dessert (avec boissons)
45 € - entrée, plat, dessert (avec boissons)
boissons : un verre de vin et eau minérale

Pour réserver les repas : sur festival-salon.fr ou
+33 (0) 4 90 56 24 55 - resa-abbaye@garrigae.fr

Attention : l'achat du repas ne donne pas accès au concert.

RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

Les répétitions de l'après-midi dans la
cour du château sont ouvertes au public
gratuitement (vers 16h).

LES ABONNEMENTS

L'ABONNEMENT INTÉGRAL (PASS)

349 €* tous les concerts

* 50 € de réduction sur ces formules avec la carte de
membre en ordre de cotisation des Amis du Festival.

L'ABONNEMENT CHÂTEAU

9 concerts (1, 2, 3, 4, 5, 6 et 8 août)

179 €

LE BON PLAISIR

6 concerts au choix 119 €

LE TRIO

3 concerts au choix 69 €

LES DUOS ABBAYE 31 juillet et 7 août

2 concerts 50 €

Les réservations s'effectuent uniquement
sur internet.

FESTIVAL-SALON.FR
OU FNACSPECTACLES.COM

06 26 76 17 95
INFO@FESTIVAL-SALON.FR

* Les amis du festival
06 17 61 47 95 - lesamisdufestival@gmail.com



SALON

FESTIVAL INTERNATIONAL
DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE

PROVENCE

INTERNATIONAL
CHAMBER MUSIC FESTIVAL

Contact Presse **Agence Aria**
Émeric Mathiou **06 62 01 22 17**
emeric@agencearia.com



FESTIVAL-SALON.FR