

SALON

FESTIVAL INTERNATIONAL
DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE

PROVENCE

INTERNATIONAL
CHAMBER MUSIC FESTIVAL

DU 29 JUILLET AU 7 AOÛT 2021
SALON-DE-PROVENCE
29^e ÉDITION

**LES MEILLEURS SOLISTES AU MONDE
SE RETROUVENT À SALON
ET À AIX**

SALON (MUSIQUE À L'EMPÉRI)
FONDÉ PAR ÉRIC LE SAGE, PAUL MEYER, EMMANUEL PAHUD
ÉDITION DU 21 JUILLET 2021

► C'est l'été sur **France Musique**

Concerts, émissions, festivals...

du 5 juillet au 29 août 2021



**france
musique**



**Vous
allez**

94.2

la do ré !

✚ 9 webradios sur francemusique.fr

France Musique accompagne
le Festival International de musique de chambre de Salon de Provence

TOUTES VOS SORTIES À LA FNAC DE SALON-DE-PROVENCE

RETROUVEZ
TOUS NOS ÉVÉNEMENTS
ET RÉSERVEZ VOS BILLETS

Fnac Salon-de-Provence
Place Jules Morgan
13300 Salon-de-Provence
du lundi au samedi de 9h30 à 19h
PLUS SUR WWW.FNAC.COM



fnac 

CHÂTEAU FORT

Sûr de ses fondations, confiant en l'accord intime qui a construit son identité, le Festival international de musique de chambre de Salon-de-Provence, parce qu'il sait « qui » il est, fait fête à l'altérité. Partout chez lui dans le domaine musical, il aime à y projeter des lumières inattendues. Sa vingt-neuvième édition propose une programmation de l'ouverture et de l'alliance. Le secret des longues fidélités.

Dans le contexte actuel, plus qu'une mise en doigt, le premier concert témoigne d'un engagement. Les accents colorés des Visions de l'Amen pour deux pianos qu'Olivier Messiaen compose en 1943 dans une France défaite manifesteront, à l'instigation du Duo Petrouchka, l'assurance qu'une promesse aura prévalu. Un acte de foi dans la musique, à sa place, au Conservatoire d'Aix-en-Provence (le 29/07). Autre duo de piano attendu, les retrouvailles d'Éric Le Sage et Franck Braley se célébreront dans les résonances tranquilles de l'Abbaye de Sainte Croix. Un bonheur.

EL CONDOR PASA

Le lendemain (31/07) au Château de l'Empéri, tous deux se joindront au quatuor de saxophones Ellipsos, au Patagonia Express Trio et au bandonéoniste William Sabatier pour un hommage à Astor Piazzolla dont on fête le centième anniversaire de la naissance et, plus largement, parcourir ensemble des œuvres de hautes altitudes et de même ramage. Le 1^{er} août, nous serons en compagnie des mêmes oiseaux rares avec, dans le rétroviseur du tango nuevo, la guest-star Anton Dvořák qui fit, on le sait, le voyage du Nouveau Monde. Son quatuor Opus 87, créé à Prague en 1890, alterne l'énergie jubilatoire et le charme insinuant d'un romantique captivé par les danses paysannes. Un contrepoint éclairant. Toujours sur la cordillère de l'Empéri, le 2 août, une courte pièce instrumentale, Fuga et Misterio, extraite d'un opéra d'Astor Piazzolla où fusionnent les influences qui n'ont jamais cessé de stimuler le phénix argentin, servira d'introduction au concert du soir. En continuation, Berlioz, Gershwin, Ravel... feront apparaître les syncrétismes de leur temps et le pianiste Orlando Bass

la création qu'il a réservée pour le festival 2021. Ces variations chronologiques et stylistiques perpétuelles finissent par séparer ce qui importe au fond, de ce qui peut être tenu pour secondaire. L'essentiel transfigure les choses les plus simples : l'habileté de l'instrumentiste, l'épanchement communicatif de l'interprète, la liberté qui est échue aux artistes et dont tous nous rendent compte ici.

LES PETITS MAÎTRES

Outre relever les affinités entre des modes d'expressions variés, les fines antennes que les trois complices Éric Le Sage, Paul Meyer et Emmanuel Pahud déploient sur le répertoire possèdent une autre vertu, celle de repérer puis de soumettre à notre sensibilité des compositeurs, parfois choyés en leur temps, mais éclipsés aujourd'hui derrière la masse opaque des géants de la musique : Johann Hummel dans l'ombre de Beethoven (le 3/08) et d'autres encore à découvrir dans la suite de la programmation. En peinture, on les appelle des petits maîtres. Condescendant ou affectueux, le terme peine pourtant à traduire ce que chaque artiste a d'unique et d'irréductible dans la constellation éphémère de l'art vivant où s'épanouit l'esprit d'une époque. La fortune critique a ses phases. Cependant chacun peut s'affranchir de l'illusion rétrospective de la fatalité surtout s'il est éclairé par les concerts de Salon. On y découvre des pépites savoureuses et des perles rares mises en valeur par des experts, avec simplicité, souvent une touche d'humour, deux ruses de l'intelligence quand elle entreprend de séduire. Le festival se terminera, le 7 août, autour de la Chanson perpétuelle d'Ernest Chausson (1898) qui réunira le flûtiste Emmanuel Pahud, la soprano Marina Viotti, le pianiste Éric Le Sage et le Quatuor Mona. La beauté crépusculaire de l'une des ultimes œuvres du petit maître français jettera ses derniers feux sur l'Empéri, comme sur un théâtre antique, avant de s'éteindre avec les dernières mesures d'un solo d'alto, tragique à faire pleurer les pierres du château. Vous voilà prévenus.

— Roland Ivanez, dans Ventilo



FESTIVAL-SALON.FR

DU 29 JUILLET AU 7 AOÛT 2021
SALON-DE-PROVENCE
29^e ÉDITION



CHÂTEAU DE L'EMPÉRI
MONTÉE DU PUECH,
13300 SALON-DE-PROVENCE

ÉGLISE SAINT MICHEL
7 PLACE SAINT-MICHEL
13300 SALON-DE-PROVENCE

ABBAYE DE SAINTE CROIX
ROUTE DU VAL DE CUECH
13300 SALON DE PROVENCE

**CONSERVATOIRE
DARIUS MILHAUD**
380 AVENUE MOZART
13100 AIX-EN-PROVENCE

TEMPE PORTAIL COUCOU
IMPASSE DES PÉNITENTS
13300 SALON-DE-PROVENCE

THE WORLD'S BEST SOLOISTS MEET IN SALON

SHORTENED ENGLISH VERSION AVAILABLE
ON **FESTIVAL-SALON.FR**

SALON

FESTIVAL INTERNATIONAL
DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE

PROVENCE

INTERNATIONAL
CHAMBER MUSIC FESTIVAL

**LE «PASS SANITAIRE» VOUS SERA DEMANDÉ À L'ENTRÉE DE TOUS LES LIEUX DE CONCERTS
SI VOUS AVEZ PLUS DE 18 ANS.**

QR code à présenter sur papier ou sur smartphone indiquant :

UN TEST NÉGATIF
RT-PCR ou antigénique
de moins de 48h.
(nous vous renseignerons les
lieux où les effectuer)

OU

UN CERTIFICAT DE
VACCINATION
La deuxième dose doit
dater de plus de 7 jours.

OU

UN CERTIFICAT DE
RÉTABLISSEMENT
à la Covid 19
de plus de 11 jours
et de moins de 6 mois

FESTIVAL-SALON.FR

1. JEUDI 29 JUILLET, 19H
AIX, AUDITORIUM CAMPRA,
CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD

MISES EN DOIGTS 4

VISIONS DE L'AMEN

Schubert, Poulenc, Messiaen

Frank Braley piano

Éric Le Sage piano

Alexandre Chenorkian piano

Melvil Chapoutot piano

2. VENDREDI 30 JUILLET, 12H

ABBAYE DE SAINTE CROIX

ÉRIC LIGNE CLAIRE

Schubert, Mozart, Schumann

Éric Le Sage piano

3. VENDREDI 30 JUILLET, 15H

ABBAYE DE SAINTE CROIX

POUR ÊTRE FRANK !

Mozart, Beethoven, Schubert, Debussy

Frank Braley piano

4. SAMEDI 31 JUILLET, 12H

ABBAYE DE SAINTE CROIX

WILLIAM

Anibal Troilo, Mariano Mores, Joaquin Mora,

Astor Piazzolla, Leopoldo Federico

William Sabatier bandonéon

5. SAMEDI 31 JUILLET, 19H

CHÂTEAU DE L'EMPÉRI

QUATUOR ELLIPSOS

George Gershwin Rhapsody in blue

6. SAMEDI 31 JUILLET, 21H

CHÂTEAU DE L'EMPÉRI

OUVERTURE QUATRE SAISONS

Franck, Piazzolla, Duke Ellington, Beytelmann

Misako Akama, Gordan Nikolić,

Oscar Bohórquez violon

Joaquin Riquelme Garcia alto

Celine Flamen, Claudio Bohórquez violoncelle

Dorian Marcel contrebasse

Paul Meyer clarinette **Quatuor Ellipsos**

Éric Le Sage, Gustavo Beytelmann piano

7. DIMANCHE 1^{er} AOÛT, 17H

ÉGLISE SAINT MICHEL

OSCAR AU VIOLON

Astor Piazzolla J.S.Bach, Paganini

Oscar Bohórquez violon

8. DIMANCHE 1^{er} AOÛT, 19H

CHÂTEAU DE L'EMPÉRI

STANDARDS JAZZ & CHANSONS

Jazz jeunesse

Marc Benham piano

9. DIMANCHE 1^{er} AOÛT, 21H

CHÂTEAU DE L'EMPÉRI

OBLIVION

Piazzolla, Dvořák, Maurice Emmanuel

William Sabatier bandonéon

Oscar Bohórquez, Misako Akama violon

Gordan Nikolić violon

Joaquin Riquelme Garcia alto

Claudio Bohórquez violoncelle

Paul Meyer clarinette

Frank Braley piano

10. LUNDI 2 AOÛT, 12H

ABBAYE DE SAINTE CROIX

SONATES À L'ABBAYE

Brahms, Schumann

Daishin Kashimoto violon

Éric Le Sage piano

11. LUNDI 2 AOÛT, 21H

CHÂTEAU DE L'EMPÉRI

UN AMÉRICAIN À PARIS

Gershwin, Bass, Berlioz, Mozart, Brahms

Trio Dämmerung

Marina Viotti mezzo-soprano

Emmanuel Pahud flûte

Claudio Bohórquez violoncelle

Maja Avramović violon

Joaquin Riquelme Garcia, Antoine Tamestit alto

Daishin Kashimoto violon

Éric Le Sage piano

12. MARDI 3 AOÛT, 12H

ABBAYE DE SAINTE CROIX

ORLANDO BACH

J.S.Bach. Variations Goldberg

Orlando Bass piano

13. MARDI 3 AOÛT, 18H

ÉGLISE SAINT MICHEL

CRÉATIONS FLûTE !

Haydn, Montalbeti, Kraggerud

Emmanuel Pahud flûte

Maja Avramović violon

Gilbert Audin basson

FESTIVAL-SALON.FR

Réservations uniquement sur internet

14. MARDI 3 AOÛT, 21H
CHÂTEAU DE L'EMPÉRI

NÉPOMUCÈNE

Guinovart, Hummel, Reger, Ravel, Schreker

Eudes Bernstein saxophone soprano

Emmanuel Pahud flûte

Maja Avramovic, Daishin Kashimoto,

Gordan Nikolić violon

Joaquín Riquelme García alto

Claudio Bohórquez violoncelle

Olivier Thierry contrebasse

Albert Guinovart, Frank Braley piano

15. MERCREDI 4 AOÛT, 12H
ABBAYE DE SAINTE CROIX

EN VACANCES

Déodat de Séverac, Chopin, Guinovart

Albert Guinovart piano

16. MERCREDI 4 AOÛT, 18H TEMPLE

AU TEMPLE

Martinů, Kodály

Gordan Nikolić violon

Celine Flamen violoncelle

17. MERCREDI 4 AOÛT, 21H
CHÂTEAU DE L'EMPÉRI

CORUSCANT

Tailleferre, Amy Beach, Respighi, Nino Rota...

Marina Viotti mezzo-soprano

Quatuor Mona

Emmanuel Pahud flûte

Daishin Kashimoto violon

François Meyer hautbois **Paul Meyer** clarinette

Gilbert Audin basson

Benoît de Barsony cor

Albert Guinovart, Éric Le Sage piano

Joaquín Riquelme García alto

Aurélien Pascal violoncelle

Olivier Thierry contrebasse

18. JEUDI 5 AOÛT, 12H
ABBAYE DE SAINTE CROIX

ÉRIC ET MONA

Mozart, Leoš Janáček

Éric Le Sage piano & **Quatuor Mona**

19. JEUDI 5 AOÛT, 18H
ÉGLISE SAINT-MICHEL

BUFFET CRAMPON PRÉSENTE
MATHILDE LEBERT

Vivaldi, Krommer, Canteloube, Telemann

Mathilde Lebert hautbois

Gilbert Audin basson ...

20. JEUDI 5 AOÛT, 21H
CHÂTEAU DE L'EMPÉRI

SUMMERSET

Vaughan Williams, Mozart, Herrmann, Hofmann, Montsalvatge

Marina Viotti mezzo-soprano

Liya Petrova, Maja Avramovic ,

Gordan Nikolic, violon

Joaquín Riquelme García alto

Aurélien Pascal violoncelle

Olivier Thierry contrebasse

Emmanuel Pahud flûte **Paul Meyer** clarinette

Quatuor Mona Gilbert Audin basson

Benoît de Barsony cor **Albert Guinovart** piano

VENDREDI 6 AOÛT, 21. 12H, 22. 15H
ABBAYE SAINTE CROIX

12H **ABBAYE** SURPRISES I

15H **ABBAYE** SURPRISES II

Marina Viotti mezzo-soprano

Emmanuel Pahud flûte

Mathilde Lebert, François Meyer hautbois

Éric Le Sage, Albert Guinovart piano

Paul Meyer clarinette, **Gilbert Audin** basson...

Aurélien Pascal violoncelle

Olivier Thierry contrebasse

23. SAMEDI 7 AOÛT, 12H
ABBAYE SAINTE CROIX

ABBAYE PRÉCIEUSE *Mozart*

Gordan Nikolić violon

Éric Le Sage piano

24. SAMEDI 7 AOÛT, 19H
CHÂTEAU DE L'EMPÉRI

CHÂTEAU **KARÉNINE**

Anton Dvořák, Dmitri Chostakovitch

Trio Karénine

25. SAMEDI 7 AOÛT, 21H
CHÂTEAU DE L'EMPÉRI

PERPÉTUEL **FINAL** PERPÉTUEL **FINAL** PERPÉTUEL **FINAL**

Schubert, Guinovart, Chausson, Beethoven, Rota

Marina Viotti mezzo-soprano

Aurélien Pascal violoncelle

Lise Berthaud, Joaquín Riquelme García alto

Quatuor Mona & Trio Karénine

Benoît de Barsony cor

Albert Guinovart piano

François Meyer hautbois

Gilbert Audin basson



Mise en doigts au Conservatoire à Rayonnement Régional «Darius-Milhaud» d'Aix-en-Provence, Auditorium Campra

Ici l'enregistrement du disque *Vienne 1900* en 2018 pour la série *Le Salon de Musique* chez Apha Classics.
Déjà trois disques !

1. JEUDI 29 JUILLET, 19H
AUDITORIUM CAMPRA,
CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD
AIX-EN-PROVENCE

MISES EN DOIGTS 4



Francis Poulenc (1899-1963)
Sonate pour 2 pianos (1953)

Franz Schubert (1797-1828)
Lebensstürme en la mineur D947 (1828)

Frank Braley piano
Eric Le Sage piano

Olivier Messiaen (1908-1992)
Visions de l'Amen (1943)
pour 2 pianos

Duo Petrouchka
Alexandre Chenorkian piano
Melvil Chapoutot piano

Forum culturel
380, avenue Wolfgang Amadeus Mozart
13100 Aix-en-Provence
Parkings Méjanès et Rotonde, situés à 5 minutes à
pied du conservatoire

Tarif : 20 €
Tarif réduit : 10 €
Gratuit pour les moins de 20 ans et les élèves des
conservatoires de Provence

Une rencontre entre deux générations de pianistes fascinants.

Eric Le Sage, Paul Meyer, Emmanuel Pahud et leurs amis apprécient particulièrement l'acoustique incomparable de l'Auditorium Campra du Conservatoire à Rayonnement Régional «Darius-Milhaud» d'Aix-en-Provence. Il s'agit d'un endroit idéal pour les enregistrements et les concerts, autant qu'un lieu essentiel de la pédagogie musicale dans le Sud. Nous sommes heureux d'y installer au fil des années une collaboration pédagogique et artistique.

Pas d'enregistrement cette année, mais le fameux concert sous forme de « **mise en doigts** » à Aix, une tradition déjà pour notre festival.



A photograph of two men smiling and looking towards the right. The man in the foreground has long brown hair and a beard, wearing a white t-shirt. The man behind him has dark curly hair and glasses, also wearing a white t-shirt. They are positioned in front of a textured, light-colored stone wall. A large, semi-transparent purple circle is overlaid on the lower half of the image, partially obscuring the men's bodies.

Frank Braley de retour à SALON

2. VENDREDI 30 JUILLET, 12H
ABBAYE DE SAINTE CROIX

ÉRIC LIGNE CLAIRE



Le toucher délicat et clair d'Eric Le Sage dans les œuvres de ses compositeurs de prédilection.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Sonate pour piano n°10 en do majeur, K. 330

Franz Schubert (1797-1828)
Danse allemande D 783 n°7

Robert Schumann (1810-1856)
Carnaval opus 9

Éric Le Sage piano

Tarif : 35 €
Optez pour le déjeuner gastronomique :
Deux formules 35 € / 45 €

Les repas se réservent sur festival-salon.fr ou
auprès de l'Abbaye
04 90 56 24 55
Resa-abbaye@garrigae.fr

3. VENDREDI 30 JUILLET, 15H
ABBAYE DE SAINTE CROIX

POUR ÊTRE FRANK !



Le retour de Frank Braley à Salon, après 5 ans d'absence.

Franz Schubert (1797-1828)
Impromptu n°1 opus 90

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Sonate en do mineur K.457

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonate n°8 opus 13 «Pathétique» (1798-99)

Claude Debussy (1862-1918)
choix de préludes

Frank Braley piano

Tarif : 35 €
Les deux concerts du 30 juillet : 50 €



William Sabatier est venu à SALON en 2018 pour la soirée Une utopie argentine avec Leonardo García Alarcón. Vous l'aviez chaleureusement applaudi après chacun des ses solos. En mars 2021, William Sabatier, Leonardo García Alarcón et Eric Le Sage se retrouvaient pour un concert anniversaire mémorable autour de Piazzolla à l'Auditorium de Radio France. William Sabatier vient d'enregistrer en mai 2021 à Dijon l'ensemble des concertos pour Bandonéon de Piazzolla.



Le Quatuor Ellipsos dans la Cour de Marius Fabre en 2018 !

Le Quatuor Ellipsos nous rend régulièrement visite à SALON pour notre plus grand plaisir. Quelle joie d'entendre les grandes œuvres si agréablement adaptées pour 4 saxophones.

4. SAMEDI 31 JUILLET, 12H
ABBAYE DE SAINTE CROIX

WILLIAM

Tangos populaires du XX^e siècle. Œuvres d'**Anibal Troilo, Mariano Mores, Joaquín Mora, Astor Piazzolla, Leopoldo Federico.**

William Sabatier bandonéon

Tarif : 35 €

Optez pour le déjeuner gastronomique :
Deux formules 35 € / 45 €

5. SAMEDI 31 JUILLET, 19H
CHÂTEAU DE L'EMPERI

QUATUOR ELLIPSOSES



UN CONCERT
AU CHÂTEAU
POUR 10 €

George Gershwin (1898-1937)
Rhapsody in blue

Fernande Decruck (1896-1954)
Pavane...

et autres œuvres

Paul-Fathi Lacombe sax soprano
Sylvain Jarry sax ténor
Julien Brechet sax alto
Nicolas Herrouët sax baryton
Éric Le Sage piano

Placement non numéroté

Tarif : 10 €

Gratuit pour les moins de 20 ans

6. SAMEDI 31 JUILLET, 21H
CHÂTEAU DE L'EMPERI

OUVERTURE QUATRE SAISONS

Piazzolla s'est essayé lui aussi aux quatre saisons. En hommage à Vivaldi. Piazzolla aurait eu 100 ans cette année. Nous accueillons ce soir Gustavo Beytelmann qui a joué plusieurs années avec l'Argentin.

César Franck (1822-1890)
Quintette pour piano et cordes

Gordan Nikolić violon
Misako Akama violon
Joaquín Riquelme García alto
Celine Flamen violoncelle
Éric Le Sage piano

Astor Piazzolla (1921-1992)
Las Cuatro Estaciones Portenas

Gordan Nikolić violon
Quatuor Ellipsos saxophones

Astor Piazzolla (1921-1992)
Le Grand Tango, pour violon et piano
Milonga en re
La Muerte del angel

Gustavo Beytelmann (1945-)
Ofrenda, Hommage à Astor Piazzolla
Balada
Tango

Duke Ellington (1899-1974)
Caravan (arr. de G. Beytelmann)

Patagonia Express Trio
Oscar Bohórquez violon
Claudio Bohórquez violoncelle
Gustavo Beytelmann piano
avec la participation de
Dorian Marcel contrebasse
& **Paul Meyer** clarinette

Nombre de places limité.

Plein tarif : 30 €

Tarif réduit : 15 €

Gratuit pour les moins de 20 ans



7. DIMANCHE 1^{er} AOÛT, 17H
ÉGLISE SAINT MICHEL

OSCAR AU VIOLON



Oscar Bohórquez violon
Vous lui aviez fait une standing
ovation en 2019.

Œuvres de
Astor Piazzolla (1921-1992)
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Niccolò Paganini (1782-1840)

Oscar Bohórquez violon

Placement non numéroté
Tarif : 10 € Gratuit pour les moins de 20 ans



8. DIMANCHE 1^{er} AOÛT, 19H
CHÂTEAU DE L'EMPÉRI

STANDARDS JAZZ & CHANSONS

Jazz jeunesse

Standards de jazz (**Cole Porter, Duke Ellington, George Gershwin, Jérôme Kern, Thelonious Monk...**)

Chansons françaises (**Michel Legrand, Claude Nougaro, Charles Aznavour, Diane Tell, Daniel Balavoine**, et quelques surprises..

Mais aussi: **Antonio Carlos Jobim, Michel Petrucciani, Ray Charles**,

Improvisations et compositions de Marc Benham.

Marc Benham piano

Placement non numéroté

Tarif : 10 €

Gratuit pour les moins de 20 ans

UN CONCERT
AU CHÂTEAU
POUR 10 €



Marc Benham est venu en scène intérieure
au Théâtre Armand en mai 2018

fmac
com

Astor Piazzolla aurait eu 100 ans cette année 2021.
Nous le célébrerons comme il se doit.

9. DIMANCHE 1^{er} AOÛT, 21H
CHÂTEAU DE L'EMPÉRI

OBLIVION

Astor Piazzolla (1921-1992)

Extraits de la suite Five Tango Sensations :
Asleep, Loving, Anxiety, Fear
Oblivion
Escualo

William Sabatier bandonéon
Oscar Bohórquez violon
Misako Akama violon
Joaquin Riquelme Garcia alto
Claudio Bohórquez violoncelle

William Sabatier (1974-)

Extraits de la suite Les Hommes de Piaf
Depuis le coin de la rue là-bas d'après
L'accordéoniste (Michel Emer)
Avec un Aigle sur le dos d'après
L'homme à la moto - Black Denim Trousers
and Motorcycle Boots (Jerry Leiber & Mike
Stoller)

William Sabatier bandonéon
Misako Akama violon
Oscar Bohórquez violon
Joaquin Riquelme Garcia alto
Claudio Bohórquez violoncelle

Maurice Emmanuel (1862-1938)
Sonate opus 11 (1907)

Emmanuel Pahud flûte
Paul Meyer clarinette
Éric Le Sage piano

Anton Dvořák (1841-1904)
Quatuor en mi bémol majeur opus 87

Gordan Nikolić violon
Joaquin Riquelme Garcia alto
Claudio Bohórquez violoncelle
Frank Braley piano

Nombre de places limité.
Plein tarif : 30 €
Tarif réduit : 15 €
Gratuit pour les moins de 20 ans





Marina Viotti mezzo-soprano ⁽¹⁾



Eudes Bernstein saxophone ⁽²⁾



Orlando Bass piano ⁽³⁾
nous proposera une création
cette année

10. LUNDI 2 AOÛT, 12H
ABBAYE DE SAINTE CROIX

SONATES À L'ABBAYE

Johannes Brahms (1833-1897)
Sonate pour violon n°2 opus 100

Robert Schumann (1810-1856)
Sonate n°2

Daishin Kashimoto violon
Éric Le Sage piano

Tarif : 35 €
Optez pour le déjeuner gastronomique :
2 formules 35 € / 45 €



11. LUNDI 2 AOÛT, 21H
CHÂTEAU DE L'EMPÉRI

UN AMÉRICAIN À PARIS

Georges Gershwin (1898-1937)
Un Américain à Paris
Arrangement Misako Akama

Trio Dämmerung
Eudes Bernstein saxophone
Misako Akama violon
Orlando Bass piano

Mahnung, extrait *Brettli-Lieder*
Arnold Schoenberg (1874-1951)
The man I love, *Summertime* **G. Gershwin**
Youkali, *Speak Low* **Kurt Weill** (1900-1950)

Trio Dämmerung
avec la participation de
Marina Viotti mezzo-soprano

Orlando Bass (1995-)
Nasobëmen (2021) **Création mondiale**

Hector Berlioz (1803-1869)
La Damnation de Faust
Arrangement Timothée Methou
I. Ballet des Sylphes II. Menuet des Follets
III. Marche Hongroise

Trio Dämmerung
Eudes Bernstein saxophone
Misako Akama violon
Orlando Bass piano

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Quatuor en ré majeur K 285 (1777)

Emmanuel Pahud flûte
Maja Avramović violon
Joaquin Riquelme Garcia alto
Claudio Bohórquez violoncelle

Johannes Brahms (1833-1897)
Quatuor n° 3 en ut mineur opus 60 (1875)

Daishin Kashimoto violon
Antoine Tamestit alto
Claudio Bohórquez violoncelle
Éric Le Sage piano

Nombre de places limité.
Plein tarif : 30 €
Tarif réduit : 15 €
Gratuit pour les moins de 20 ans





L'ENTRÉE EST
GRATUITE POUR LES
MOINS DE 20 ANS
À L'ÉGLISE SAINT-MICHEL,
AU TEMPLE,
ET AU CHÂTEAU

FESTIVAL-SALON.FR

12. MARDI 3 AOÛT, 12H
ABBAYE DE SAINTE CROIX

ORLANDO BACH VARIATIONS GOLBERG

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Variations Goldberg

Orlando Bass piano

Tarif : 35 €
Optez pour le déjeuner gastronomique.
Deux formules 35 € / 45 €

13. MARDI 3 AOÛT, 18H
ÉGLISE SAINT MICHEL

CRÉATIONS FLûTE !

Franz Joseph Haydn (1732-1809)
Trios de Londres

Eric Montalbetti (1968-)
Memento Emmanuile pour flûte seule
CRÉATION FRANÇAISE

Henning Kraggerud (1973-)
Mantra Metamorfosen pour flûte et violon
CRÉATION FRANÇAISE

Maja Avramovic violon
Emmanuel Pahud flûte
Gilbert Audin basson

Placement non numéroté
Tarif : 10 €
Gratuit pour les moins de 20 ans

14. MARDI 3 AOÛT, 21H
CHÂTEAU DE L'EMPÉRI

NÉPOMUCÈNE

Albert Guinovart (1962-)
Sonata pour saxophone et piano (2008)

Eudes Bernstein saxophone soprano
Albert Guinovart piano

Max Reger (1873-1916)
Serenade opus 141a

Emmanuel Pahud flûte
Maja Avramovic violon
Joaquín Riquelme García alto

Johann Nepomuk Hummel (1778-1837)
Quintette avec piano opus 87 (1802)

Daishin Kashimoto violon
Joaquín Riquelme García alto
Claudio Bohórquez violoncelle
Olivier Thierry contrebasse
Frank Braley piano

Franz Schreker (1878-1934)
Der Wind (le vent)

Daishin Kashimoto violon
Claudio Bohórquez violoncelle
Paul Meyer clarinette
Benoît de Barsony cor
Frank Braley piano

Maurice Ravel (1875-1937)
Trio en la mineur M.67 (1914)

Gordan Nikolić violon
Claudio Bohórquez violoncelle
Frank Braley piano

Plein tarif : 30 € Tarif réduit : 15 €
Gratuit pour les moins de 20 ans



15. MERCREDI 4 AOÛT, 12H
ABBAYE DE SAINTE CROIX

EN VACANCES



CENTENAIRE

Déodat de Séverac (1872-1921)

En vacances, premier recueil

1. Invocation à Schumann
2. Au Château et dans le Parc: I. Les caresses de Grand'-Maman
3. Les petites voisines en visite
4. Toto déguisé en Suisse d'église
5. Mimi se déguise en "Marquise"
6. Ronde dans le Parc
7. Où l'on entend une vieille boîte à musique
8. Valse Romantique

Frédéric Chopin (1810-1839)

Trois Valses opus. 64 et Deux Nocturnes opus.27

Albert Guinovart (1962-)

Nocturn a Chloé, Nocturn a Eulàlia, Arlecchino

Albert Guinovart piano

Tarif : 35 €

Optez pour le déjeuner gastronomique :

Deux formules 35 € / 45 €

Le compositeur français Déodat de Séverac est né à Saint-Félix-Lauragais, en Haute-Garonne, le 20 juillet 1872. Il est mort à Céret, dans les Pyrénées-Orientales, il y a 100 ans, le 24 mars 1921. Le musicien est décédé à 48 ans, laissant derrière lui une courte mais belle carrière. Claude Debussy disait que « *sa musique sent bon, et l'on y respire à plein cœur.* »

16. MERCREDI 4 AOÛT, 18H
TEMPLE

AU TEMPLE

Bohuslav Martinů (1890-1983)
Duo H157 n°1 (1927)

Zoltán Kodály (1882-1967)
Duo opus 7 en ré mineur (1914)

Œuvre tour à tour mélancolique et virtuose, ce duo de Kodály fut composé au moment de la déclaration de guerre, en 1914. L'écriture est très virtuose pour les deux instruments, abondant d'effets et de modes de jeu, ainsi qu'une grande liberté dans le traitement formel. L'influence de la musique des tziganes s'y fait sentir, notamment dans le finale.

Gordan Nikolić violon
Celine Flamen violoncelle

Placement non numéroté
Tarif : 10 € Gratuit pour les moins de 20 ans



L'ENTRÉE EST
GRATUITE POUR LES
MOINS DE 20 ANS
À L'ÉGLISE SAINT-MICHEL,
AU TEMPLE,
ET AU CHÂTEAU

17. MERCREDI 4 AOÛT, 21H
CHÂTEAU DE L'EMPÉRI

CORUSCANT

Germaine Tailleferre (1892-1959)
Quatuor à cordes (1919)

Quatuor Mona

Amy Beach (1867-1944)
Quintette en fa dièse mineur op. 67 (1920)

Quatuor Mona
Éric Le Sage piano

Albert Guinovart (1962-)
Les Aventures de Monsieur Jules Verne
1. *Michel Strogoff* 2. *Nord contre Sud*
3. *Vingt mille lieues sous les mers*

Emmanuel Pahud flûte
François Meyer hautbois
Paul Meyer clarinette
Gilbert Audin basson
Benoît de Barsony cor
Albert Guinovart piano

Louis Spohr (1784-1859)
Deutsche Lieder opus 103

Marina Viotti mezzo-soprano
Paul Meyer clarinette
Éric Le Sage piano

Ottorino Respighi (1879-1936)
Il tramonto

Quatuor Mona
Marina Viotti mezzo-soprano

Nino Rota (1911-1979) *Nonette* (1959)

Emmanuel Pahud flûte
François Meyer hautbois
Paul Meyer clarinette
Gilbert Audin basson
Benoît de Barsony cor
Daishin Kashimoto violon
Joaquín Riquelme García alto
Aurélien Pascal violoncelle
Olivier Thierry contrebasse

Nombre de places limité.
Plein tarif : 30 € Tarif réduit : 15 €
Gratuit pour les moins de 20 ans

A photograph of a man with dark hair and a light beard, wearing a grey t-shirt and light-colored shorts, playing a black clarinet. He is seated next to a black grand piano. In the background, another man with glasses and a blue shirt is partially visible, looking towards the piano. The setting is outdoors, with a stone wall and a window with a red frame in the background. A semi-transparent blue circle contains text in the center of the image. The overall image has a warm, slightly desaturated color palette.

LES RÉPÉTITIONS DE
L'APRÈS-MIDI DANS LA
COUR DU CHÂTEAU
SONT OUVERTES
AU PUBLIC
GRATUITEMENT.

BA...LINE & PIANOS

18. JEUDI 5 AOÛT, 12H
ABBAYE DE SAINTE CROIX

ÉRIC ET MONA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Concerto en do mineur n°24 k 491

Éric Le Sage piano
Quatuor Mona

Leoš Janáček (1854-1928)
Quartet n° 2 Intimate letters

Quatuor Mona

Tarif : 35 €
Optez pour le déjeuner gastronomique :
Deux formules 35 € / 45 €

19. JEUDI 5 AOÛT, 18H
ÉGLISE SAINT-MICHEL

BUFFET CRAMPON PRÉSENTE MATHILDE LEBERT



*Vivaldi, Krommer, Canteloube, Telemann,
Geminiani*

Mathilde Lebert hautbois
François Meyer hautbois
Gilbert Audin basson
Paul Meyer clarinette

Placement non numéroté
Tarif : 10 €
Gratuit pour les moins de 20 ans

20. JEUDI 5 AOÛT, 21H
CHÂTEAU DE L'EMPÉRI

SUMMERSET

Ralph Vaughan Williams (1872-1958)
Quintette avec piano en ut mineur (1903)

Gordan Nikolic violon
Joaquin Riquleme Garcia alto
Aurélien Pascal violoncelle
Olivier Thierry contrebasse
Albert Guinovart piano

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
*Quatuor « Le Printemps » n° 14
en sol majeur KV387 (1782)*

Quatuor Mona
Verena Chen violon
Charlotte Chahuneau violon
Arianna Smith alto
Elia Cohen Weissert violoncelle

Xavier Montsalvatge (1912-2002)
*Cinco canciones negras (1945)
Cuba dentro de un piano, Punto de
habanera, Chévere, Canción de cuna para
dormir a un negrito, Canto negro*
Marina Viotti mezzo-soprano
Albert Guinovart piano

Bernard Herrmann (1911-1975)
Quintette dit "Souvenirs de Voyage"

Paul Meyer clarinette
Quatuor Mona

Heinrich Hofmann (1842-1902)
Octuor en fa majeur opus 80 (1883)

Maja Avramovic violon
Liya Petrova violon
Joaquin Riquleme Garcia alto
Aurélien Pascal violoncelle
Emmanuel Pahud flûte
Paul Meyer clarinette
Benoît de Barsony cor
Gilbert Audin basson

Placement non numéroté. Nombre de places
limité. Plein tarif : 30 € Tarif réduit : 15 €
Gratuit pour les moins de 20 ans



21. VENDREDI 6 AOÛT, 12H
ABBAYE DE SAINTE CROIX

ABBAYE SURPRISES I

Tarif : 35 €

Optez pour le déjeuner gastronomique :

Deux formules 35 € / 45 €

Les deux concerts du 6 août : 50 €

22. VENDREDI 6 AOÛT, 15H
ABBAYE DE SAINTE CROIX

ABBAYE SURPRISES II

Tarif : 35 €

Les deux concerts du 6 août : 50 €

Les repas se réservent en ligne sur festival-salon.fr

ou auprès de l'Abbaye 04 90 56 24 55

Resa-abbaye@garrigae.fr

*Œuvres de Brahms, Saint-Saëns, Fauré, Guinovart,
Mozart, Rossini et Poulenc...*

Emmanuel Pahud flûte
Mathilde Lebert hautbois
François Meyer hautbois
Gilbert Audin basson
Paul Meyer clarinette
Marina Viotti mezzo-soprano
Maja Avramović violon
Joaquín Riquelme García alto
Aurélien Pascal violoncelle
Olivier Thierry contrebasse
Éric Le Sage piano
Albert Guinovart piano





Lise Berthaud alto ⁽¹⁾



Liya Petrova violon ⁽²⁾



Trio Karénine ⁽³⁾

Charlotte Juillard violon
Louis Rodde violoncelle
Paloma Kouider piano



Benoît de Barsony cor
Gilbert Audin basson ⁽⁴⁾

23. SAMEDI 7 AOÛT, 12H
ABBAYE DE SAINTE CROIX

ABBAYE PRÉCIEUSE

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonate n°27 en sol majeur K379 (1781)

Sonate n°35 en la majeur K526 (1787)

Gordan Nikolić violon

Éric Le Sage piano

Tarif : 35 €

Optez pour le déjeuner gastronomique :

Deux formules 35 € / 45 €

Les repas se réservent sur festival-salon.fr ou

auprès de l'Abbaye

04 90 56 24 55

Resa-abbaye@garrigae.fr

24. SAMEDI 7 AOÛT, 19H
CHÂTEAU DE L'EMPÉRI

UN CONCERT
AU CHÂTEAU
POUR 10 €

CHÂTEAU KARÉNINE

Anton Dvořák (1841-1904)

Trio n° 3 opus 65 en fa mineur, B130

Dmitri Chostakovitch (1906-1975)

Trio n° 1 en ut mineur opus 8

Trio Karénine

Charlotte Juillard violon

Louis Rodde violoncelle

Paloma Kouider piano

Placement non numéroté

Tarif : 10 €

Gratuit pour les moins de 20 ans

25. SAMEDI 7 AOÛT, 21H
CHÂTEAU DE L'EMPÉRI

PERPÉTUEL FINAL PERPÉTUEL FINA

Nino Rota (1911-1979) *Trio*

Emmanuel Pahud flûte

Maja Avramović violon

Éric Le Sage piano

Franz Schubert (1797-1828)

Quintette D956 opus 163 en do majeur

Aurélien Pascal violoncelle

Quatuor Mona

Ernest Chausson (1797-1828)

Chanson perpétuelle (1898)

Marina Viotti mezzo-soprano

Joaquín Riquelme García alto

NN violon

Trio Karénine

Albert Guinovart (1962-) *Trio*

Charlotte Juillard violon

Benoît de Barsony cor

Albert Guinovart piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Septuor en mi bémol majeur, opus 20

Liya Petrova violon

Lise Berthaud alto

Aurélien Pascal violoncelle

Olivier Thiery contrebasse

Paul Meyer clarinette

Gilbert Audin basson

Benoît de Barsony cor

Nombre de places limité.

Plein tarif : 30 €

Tarif réduit : 15 €

Gratuit pour les moins de 20 ans



MARIUS FABRE

Savonnier depuis 1900

Visitez notre savonnerie familiale



Entreprise
du Patrimoine
Vivant

VISITES • BOUTIQUE • MUSÉE DU SAVON DE MARSEILLE

SALON-DE-PROVENCE

SAVONNERIE MARIUS FABRE - 148, AVENUE PAUL-BOURRET

120
ANS MARIUS
FABRE
Savonnier depuis 1900

Visites gratuites. Réservez sur www.marius-fabre.com

TARIFS ET ABONNEMENTS

UNIQUEMENT SUR INTERNET

CHÂTEAU DE L'EMPÉRI

Placement numéroté. Catégorie unique.
Nombre de places limité

21h

Plein tarif : 30 €

Tarif réduit* 15 €

* moins de 30 ans et/ou étudiants, demandeurs
d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux
Tarif groupe de 10 personnes au moins : 20 €

19h

Tarif : 10 €

Gratuit pour les moins de 20 ans.

ÉGLISE SAINT MICHEL | TEMPLE

Tarif : 10 €

Gratuit pour les moins de 20 ans, les
étudiants, demandeurs d'emploi et
bénéficiaires des minima sociaux.

ABBAYE DE SAINTE CROIX

Tarif unique : 35 €

Le déjeuner gastronomique est proposé :
35 € - entrée, plat ou plat, dessert (avec boissons)
45 € - entrée, plat, dessert (avec boissons)
boissons : un verre de vin et eau minérale
Pour réserver les repas : sur festival-salon.fr ou
+33 (0) 4 90 56 24 55 - resa-abbaye@garrigae.fr
Attention : l'achat du repas ne donne pas accès au concert.

RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

Les répétitions de l'après-midi dans la
cour du château sont ouvertes au public
gratuitement (vers 16h).

LES ABONNEMENTS

L'ABONNEMENT INTÉGRAL (PASS)

349 €* tous les concerts

L'ABONNEMENT CHÂTEAU & AIX

11 concerts

(29^{Aix}, 31 juillet², 1², 2, 3, 4, 5, et 7² août)
189 €

LE BON PLAISIR

6 concerts au choix 129 €

DOUZE PLAISIRS

12 concerts au choix 219 €

LE TRIO

3 concerts au choix 69 €

LES DUOS ABBAYE 30 juillet et 6 août

2 concerts 50 €

Les réservations s'effectuent uniquement
sur internet. **Les tickets d'abonnement
sont nominatifs et ne sont pas cessibles.**
Aucun ticket n'est remboursable. Les
tickets ne sont remboursés que si le concert
est annulé ou interrompu avant 30 minutes.
Les tickets sont en revanche échangeables.

FESTIVAL-SALON.FR OU FNACSPECTACLES.COM

06 26 76 17 95

INFO@FESTIVAL-SALON.FR

* Les amis du festival

06 17 61 47 95 - lesamisdufestivalsalon@gmail.com



NOUS VOUS PROPOSONS CETTE ANNÉE 10 CONCERTS DANS LA CHAPELLE DE L'ABBAYE DE SAINTE CROIX SUR LES HAUTEURS DE SALON-DE-PROVENCE.

*PROFITEZ DE L'EXCELLENTE TABLE DE CET HÔTEL-RESTAURANT
4 ÉTOILES D'EXCEPTION DANS UN CADRE ENCHANTEUR*

DÉJEUNER GASTRONOMIQUE APRÈS LES CONCERTS DE MIDI :

35 € - ENTRÉE, PLAT OU PLAT, DESSERT (AVEC BOISSONS)

45 € - ENTRÉE, PLAT, DESSERT (AVEC BOISSONS)

BOISSONS : UN VERRE DE VIN ET EAU MINÉRALE

RÉSERVATION : FESTIVAL-SALON.FR OU 04 90 56 24 55

RESA-ABBAYE@GARRIGAE.FR

ABBAYE-DE-SAINTECROIX.FR

Route du Val de Cuech 13300 Salon de Provence - France. Sur GPS, tapez : Abbaye de Sainte Croix

Garrigae®

Ailleurs.

ABBAYE DE SAINTE-CROIX

★★★★

Quête du Bien-être, Éléance et Convivialité, Art de Vivre

WWW.GARRIGAE.FR

SALON

FESTIVAL INTERNATIONAL
DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE
PROVENCE

INTERNATIONAL
CHAMBER MUSIC FESTIVAL

DIRECTEURS ARTISTIQUES

ÉRIC LE SAGE
PAUL MEYER
EMMANUEL PAHUD

BILLETTERIE ET RENSEIGNEMENTS

FESTIVAL-SALON.FR
FNACSPECTACLES.COM

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



Soutenu par



MÉCÈNES



MÉDIAS



DANS LE CADRE DE



PARTENAIRES



SALON, FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE PROVENCE EST PRODUIT PAR L'ASSOCIATION INTERNATIONALE DE MUSIQUE DE CHAMBRE (AIM*) **DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES MONTÉE DU PUECH 13300 SALON-DE-PROVENCE**

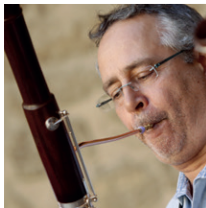
JEAN-LUC BONNET PRÉSIDENT **MADELEINE LE SAGE** PRÉSIDENTE D'HONNEUR **THOMAS PETILLON** TRÉSORIER
ESTELLE FAURE-BRAC SECRÉTAIRE

FLORENT PIRAUD ADMINISTRATEUR **LAURENT COOLS** COMMUNICATION
EMERIC MATHIOU (AGENCE ARIA) PRESSE, **STÉPHANE ROUSSEAU** (BRIEF&CIE) PARTENARIATS
NOUS CONTACTER INFO@FESTIVAL-SALON.FR 06 26 76 17 95
[LES AMIS DU FESTIVAL](mailto:LESAMISDUFESTIVALSALON@GMAIL.COM) 06 17 61 47 95 - LESAMISDUFESTIVALSALON@GMAIL.COM

LA SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.



1.



2.



3.



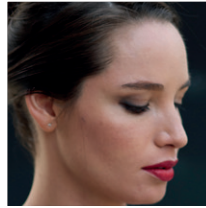
4.



5.



6.



7.



8.



9.



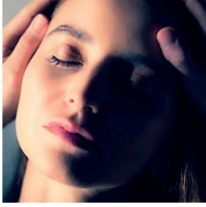
10.



11.



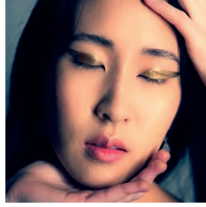
12.



13.



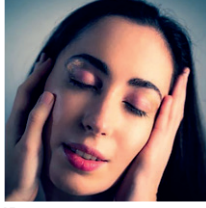
14.



15.



16.



17.



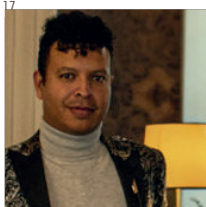
18.



19.



20.



21.



22.

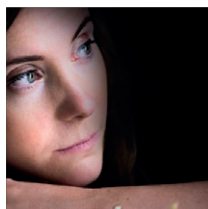


23.



24.

DIRECTEURS ARTISTIQUES

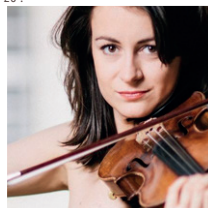


25.

26.

27.

28.

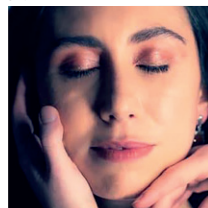
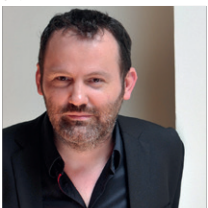


29.

30.

31.

32.



33.

34.

35.

36.



37.

38.

39.

1. Misako Akama* *violon* 2. Gilbert Audin *basson* 3. Maja Avramovic *violon* 4. Orlando Bass* *piano* 5. Marc Benham *piano* 6. Eudes Bernstein* *saxophone soprano* 7. Lise Berthaud *alto* 8. Gustavo Beytelmann *piano* 9. Claudio Bohórquez *violoncelle* 10. Oscar Bohórquez *violon* 11. Frank Braley *piano* 12. Julien Brechet *sax alto* 13. Charlotte Chahuneau *violon* 14. Melvil Chapoutot *piano* 15. Verena Chen *violon* 16. Alexandre Chenorkian *piano* 17. Elia Cohen Weissert *violoncelle* 18. Benoît de Barsony *cor* 19. Celine Flamen *violoncelle* 20. Albert Guinovart *piano* 21. Nicolas Herrouët *sax baryton* 22. Sylvain Jarry *sax ténor* 23. Charlotte Juillard *violon* 24. Daishin Kashimoto *violon* 25. Paloma Kouider *piano* 26. Paul-Fathi Lacombe *sax soprano* 27. Mathilde Lebert *hautbois* 28. Dorian Marcel *contrebasse* 29. François Meyer *hautbois* 30. Gordan Nikolić *violon* 31. Aurélien Pascal *violoncelle* 32. Liya Petrova *violon* 33. Joaquin Riquelme Garcia *alto* 34. Louis Rodde *violoncelle* 35. William Sabatier *bandonéon* 36. Arianna Smith *alto* 37. Antoine Tamestit *alto* 38. Olivier Thierry *contrebasse* 39. Marina Viotti *mezzo-soprano*
et les directeurs artistiques du Festival : Éric Le Sage, Paul Meyer, Emmanuel Pahud
Membres de * Trio dämmerung, ° Quatuor Mona, † Ellipsos, *Trio Karénine † Duo Petrouchka
Consultez les biographies des artistes 2021 sur festival-salon.fr/fr/artistes

SCÈNES INTÉRIEURES 2021-2022

LES MEILLEURS SOLISTES AU MONDE
DANS LE THÉÂTRE LE PLUS CONFORTABLE DE FRANCE



DIMANCHE 17 OCTOBRE 2021 17h00
THÉÂTRE ARMAND

PAUL MEYER ÉRIC LE SAGE JEAN-GUIHEN QUEYRAS

Habités des salles prestigieuses et des concertos les plus virtuoses, musiciens unanimement admirés, le pianiste Éric Le Sage, le clarinettiste et chef d'orchestre Paul Meyer, le violoncelliste Jean-Guihen Queyras conservent tous trois une prédilection pour les plaisirs délicats de la musique de chambre en trio.

Et - faut-il le préciser - un profond amour de la Provence.

Ils reviennent en octobre à Salon célébrer avec nous les derniers feux de l'été.

Œuvres de Brahms et Beethoven

Paul Meyer clarinette

Jean-Guihen Queyras violoncelle

Éric Le Sage piano

JEUDI 13 JANVIER 2021, 20h30
THÉÂTRE ARMAND

L'ORCHESTRE DU JOUR MUSIQUE BAROQUE

Après Concerto Soave, Café Zimmermann, nous continuons à vous faire découvrir les perles baroque de notre Provence.

L'Orchestre du Jour est né à La Courroie à Entraigues sur la sorgue sous l'impulsion d'Alice Piérot qui invite là le public et les musiciens à se retrouver autour d'une partition comme autour d'un feu, entre fête et cérémonie. Un orchestre qui peut jaillir à tout instant parce que les liens sont là, solides et confiants.

Œuvres de J.S.Bach, Telemann...

10 musiciens : 4 violonistes, 2 altos, 1 violoncelle, 1 contrebasse et 1 clavecin

Anne Parisot flûte traversière baroque

Alice Piérot violon baroque

EN CORÉALISATION AVEC LE THÉÂTRE MUNICIPAL ARMAND
BOULEVARD NOSTRADAMUS, 13300 SALON-DE-PROVENCE
04 90 56 00 82 - FESTIVAL-SALON.FR - SALONDEPROVENCE.FR



JEUDI 10 MARS 2022, 20h30
THÉÂTRE ARMAND

TRAVERSONS PERRINE MANSUY TRIO

traverSons est un concert commenté particulièrement destiné aux familles et au jeune public. Il intéressera aussi les mélomanes qui souhaitent mieux appréhender le jazz.

Entre mélodies lyriques, harmonies chaudes et colorées, rythmes invitant à la transe, le tout ponctué de commentaires concis et simples, ainsi que de mise en lumière de certains codes du langage musical, les jeunes auditeurs comme les moins jeunes seront invités à traverser cet espace entre la scène et le public pour une plus grande compréhension musicale.

Perrine Mansuy piano, composition
Éric Longworth violoncelle, composition
Jean-Luc Di Fraya percussions, chant

PRÉCÉDÉ DE LA PRÉSENTATION DE
L'ÉDITION 2021 DE SALON À 18h30

JEUDI 19 MAI 2022, 20h30
THÉÂTRE ARMAND

ÉRIC LE SAGE DAISHIN KASHIMOTO CLAUDIO BOHÓRQUEZ

Nos trois solistes « Salonnais » uniront leurs voix pour une soirée où l'impressionniste *Between Tides* de Tōru Takemitsu, chef de file de la musique japonaise du 20^e siècle, voisine avec deux œuvres majeures du genre. L'unique trio de Ravel avec son voluptueux « pantoum » inspiré par la poésie indonésienne. *L'opus 100* de Schubert ensuite, que le film *Barry Lyndon* devait rendre célébrité, et que le compositeur avait choisi de ne dédier à personne « *si ce n'est à ceux qui y trouveront du plaisir* ».

Daishin Kashimoto violon
Claudio Bohórquez violoncelle
Éric Le Sage piano

Tōru Takemitsu (1930-1996) *Between Tides*
Maurice Ravel (1875-1937) *Trio en la mineur*
Franz Schubert (1797-1828)
Trio en mi b majeur, opus 100 D 929

DOMAINE ROUSTAN
LA FARE LES OLIVIERS



UNE PRODUCTION EN AGRICULTURE BIOLOGIQUE. VINS,
JUS DE RAISIN, HUILE D'OLIVE & VINAIGRE.

UN DOMAINE FAMILIAL D'UNE VINGTAINE D'HECTARES
SITUÉ AU CŒUR DU VILLAGE PROVENÇAL DE LA FARE LES
OLIVIERS.

NOUS VINIFIONS ET ÉLEVONS NOS VINS AU DOMAINE.
NOUS PRATIQUONS LA CONSIGNE DE NOS EMBALLAGES.

WWW.DOMAINEROUSTAN.FR

30, AVENUE PASTEUR - 13580 LA FARE LES OLIVIERS

CONTACT@DOMAINEROUSTAN.FR - 06.63.61.11.86



CHRIS MAENE

Straight Strung Concert Grand



MAENE.BE

With the support of

FLANDERS
INVESTMENT &
TRADE

FLANDERSINVESTMENTANDTRADE.COM



Flanders
State of
the Art

PARTENAIRE OFFICIEL DU FESTIVAL



**BUFFET
CRAMPON**
PARIS



Le son à l'état pur



Tradition

Les **NOUVELLES** clarinettes Sib et La

#WeAreBuffet

buffetcrampon.com

