

SALON

FESTIVAL INTERNATIONAL
DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE
PROVENCE

INTERNATIONAL
CHAMBER MUSIC FESTIVAL

DU 1^{er} AU 9 AOÛT 2026

FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE PROVENCE
34^e ÉDITION. FONDÉ EN 1993 PAR ÉRIC LE SAGE, PAUL MEYER & EMMANUEL PAHUD

**LES MEILLEURS SOLISTES AU MONDE
SE RETROUVENT À SALON**

FESTIVAL-SALON.FR



SALON

FESTIVAL INTERNATIONAL
DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE

PROVENCE

INTERNATIONAL
CHAMBER MUSIC FESTIVAL

A photograph of two musicians playing oboes. The musician on the left is older, with grey hair and glasses, wearing a black shirt. The musician on the right is younger, with dark hair, wearing a light-colored shirt. They are both focused on their instruments. A large, dark, semi-circular graphic element is overlaid on the right side of the image, partially obscuring the younger musician.

**À LA MÉMOIRE
DE MICHEL PORTAL**

ÉDITORIAL

Depuis 1993, trois amis, le flûtiste **Emmanuel Pahud**, le clarinettiste **Paul Meyer** et le pianiste **Éric Le Sage**, se retrouvent à Salon-de-Provence pour faire de la musique ensemble, librement, sans autre agenda que le plaisir et l'exigence. De cette utopie fondatrice est né l'un des festivals de musique de chambre les plus singuliers d'Europe : une sarabande joyeuse d'artistes qui se choisissent, se retrouvent, et jouent avec ce degré de confiance sans lequel la sensibilité de chacun ne peut atteindre son plein développement. Trente-quatre ans plus tard, chacun fait le tour du monde dans les salles les plus prestigieuses, et tous reviennent à Salon. Fidèles. Ponctuels. Visiblement impossibles à guérir.

Ce qui rend SALON unique, c'est précisément cela. Les ensembles, à géométrie variable selon les nécessités de la partition ou les affinités du jour, accèdent à peine formés à une qualité de jeu qu'on ne trouve pas ailleurs. On s'y sent bien, presque en famille, à condition d'aimer sa famille. La musique y vibre en sympathie avec les hommes, les paysages et les architectures, et nulle part autant que dans la cour Renaissance du Château de l'Empéri, dont **l'acoustique est l'une des plus belles qui soit** : chaque pianissimo y flotte dans l'air tiède de la nuit provençale avec une clarté presque irréaliste. Les musiciens eux-mêmes s'en étonnent encore, ce qui est rassurant pour tout le monde.

Les concerts de midi à l'Abbaye de Sainte-Croix offrent quelque chose d'autre : une intimité qui fait pénétrer plus avant le jeu intérieur des artistes, lire sur leur visage les reflets de l'insondable psychologie des œuvres. Des vérités musicales profondes que l'on ne trouve qu'en soi, et qu'on n'attendait pas forcément un matin en Provence avec trente degrés à l'ombre.

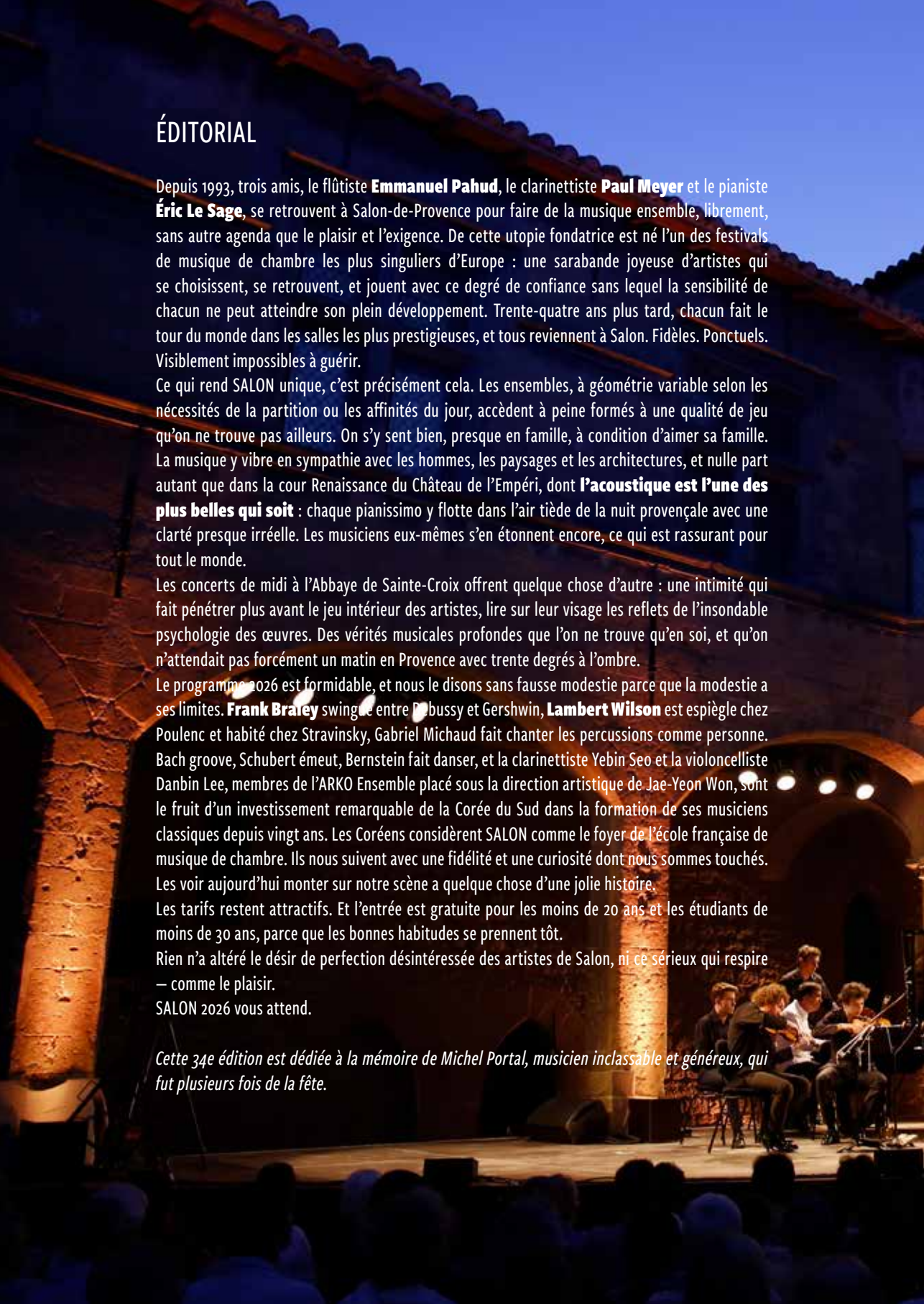
Le programme 2026 est formidable, et nous le disons sans fausse modestie parce que la modestie a ses limites. **Frank Braley** swingue entre Pabussy et Gershwin, **Lambert Wilson** est espiègle chez Poulenc et habité chez Stravinsky, Gabriel Michaud fait chanter les percussions comme personne. Bach groove, Schubert émeut, Bernstein fait danser, et la clarinettiste Yebin Seo et la violoncelliste Danbin Lee, membres de l'ARKO Ensemble placé sous la direction artistique de Jae-Yeon Won, sont le fruit d'un investissement remarquable de la Corée du Sud dans la formation de ses musiciens classiques depuis vingt ans. Les Coréens considèrent SALON comme le foyer de l'école française de musique de chambre. Ils nous suivent avec une fidélité et une curiosité dont nous sommes touchés. Les voir aujourd'hui monter sur notre scène a quelque chose d'une jolie histoire.

Les tarifs restent attractifs. Et l'entrée est gratuite pour les moins de 20 ans et les étudiants de moins de 30 ans, parce que les bonnes habitudes se prennent tôt.

Rien n'a altéré le désir de perfection désintéressée des artistes de Salon, ni ce sérieux qui respire — comme le plaisir.

SALON 2026 vous attend.

Cette 34^e édition est dédiée à la mémoire de Michel Portal, musicien inclassable et généreux, qui fut plusieurs fois de la fête.



SALON

FESTIVAL INTERNATIONAL
DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE

PROVENCE

INTERNATIONAL
CHAMBER MUSIC FESTIVAL

DU 1^{er} AU 9 AOÛT 2026

FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE PROVENCE
34^e ÉDITION. FONDÉ EN 1993 PAR ÉRIC LE SAGE, PAUL MEYER & EMMANUEL PAHUD

**LES MEILLEURS SOLISTES AU MONDE
SE RETROUVENT À SALON**

FESTIVAL-SALON.FR



SALON 2026

1. SAMEDI 1^{er} AOÛT 12H ABBAYE DE SAINTE CROIX

DO IT AGAIN FRANK!

Debussy, Gershwin, Hindemith, Stravinsky, Bolcom

Frank Braley piano

2. SAMEDI 1^{er} AOÛT 21H CHÂTEAU DE L'EMPÉRI

L'ART DE LA FUGUE

OUVERTURE MARIMBA

Bizet, J.S. Bach, Rota, Khatchatourian

Maja Avramović, Daishin Kashimoto violon

Emmanuel Pahud flûte

Paul Meyer clarinette

Frederic Belli trombone

Frank Braley, Éric Le Sage,

Nicholas Rimmer piano

Johannes Fischer percussions

Ria Ideta marimba

3. DIMANCHE 2 AOÛT 19H CHÂTEAU DE L'EMPÉRI

CHÂTEAU TROMBONE

Debussy, Schnyder, Brahms

Frederic Belli trombone

Nicholas Rimmer piano

4. DIMANCHE 2 AOÛT 21H CHÂTEAU DE L'EMPÉRI

WEST SIDE STORY

M. Haydn, Bizet, Albeniz, Ligeti, Gershwin

Frank Braley, Éric Le Sage, Nicholas Rimmer,

Su Yeon Kim, Jae-Yeon Won piano

Johannes Fischer, Gabriel Michaud

percussions

5. LUNDI 3 AOÛT 12H ABBAYE DE SAINTE CROIX

AU CLAIR DE LUNE

Beethoven

Vassily Chmykov violon

Jae-Yeon Won piano

6. LUNDI 3 AOÛT 18H TEMPLE

OISEAUX DE PARADIS

Couperin, Lennon-Mc Cartney, Piazzolla...

Valentine Michaud saxophone

Gabriel Michaud percussions

7. LUNDI 3 AOÛT 21H CHÂTEAU DE L'EMPÉRI

FULL SENTIMENTAL

Beethoven, Bolling, Chostakovitch, Bartók, Golijov, Chausson

Maja Avramović, Daishin Kashimoto,

Vassily Chmykov violon

Paul Zientara alto

Claudio Bohórquez violoncelle

Olivier Thiery contrebasse

Emmanuel Pahud flûte

Nicholas Rimmer, Éric Le Sage,

Jae-Yeon Won piano

Johannes Fischer, Gabriel Michaud

percussions

Ria Ideta marimba

8. MARDI 4 AOÛT 12H ABBAYE DE SAINTE CROIX

BARRY LINDON

Schubert

Maja Avramović, Daishin Kashimoto violon

Paul Zientara alto

Claudio Bohórquez violoncelle

Éric Le Sage piano

9. MARDI 4 AOÛT 21H CHÂTEAU DE L'EMPÉRI

CHÂTEAU POPULAIRE

de Falla, Mozart, von Weber, Mendelssohn

Emmanuel Pahud flûte

Paul Meyer clarinette

Maja Avramović, Daishin Kashimoto,

Vassily Chmykov violon

Claudio Bohórquez violoncelle

Olivier Thiery contrebasse

10. MERCREDI 5 AOÛT 12H ABBAYE DE SAINTE CROIX

MOZART À L'ÉTAT PUR

Mozart

Clémence De Forceville violon

Paul Zientara alto

Benedict Kloeckner violoncelle

Éric Le Sage piano

11. MERCREDI 5 AOÛT 18H TEMPLE

TEMPLE INTEGRA

Haydn, Bartok

Quartet Integra

Rintaro Kikuno violon **Kyoka Masiwa** violon

Itsuki Yamamoto alto **Ye Un Park** violoncelle

12. MERCREDI 5 AOÛT 21H
CHÂTEAU DE L'EMPÉRI

LA GRANDE SOIRÉE

Poulenc, Martinů, Blacher, Mozart, Busoni, Chostakovitch, Schubert

Lambert Wilson baryton

Clémence de Forceville, Natalia Lomeiko

violon **Paul Zientara** alto

Claudio Bohórquez, Benedict Kloeckner

violoncelle & **Quartet Integra**

Emmanuel Pahud flûte

Paul Meyer clarinette **Benoît de Barsony** cor

David Guerrier trompette

Frederic Belli trombone

Johannes Fischer percussions

Éric Le Sage, Nicholas Rimmer,

Lucille Chung, Alessio Bax piano

13. JEUDI 6 AOÛT 12H
ABBAYE DE SAINTE CROIX

TEDDY RIMMER

Haydn, Janacek

Nicholas Rimmer piano

14. JEUDI 6 AOÛT 21H
CHÂTEAU DE L'EMPÉRI

L'HISTOIRE DU SOLDAT

Fibich, Arensky, Poulenc, Stravinsky

Lambert Wilson baryton

Clémence de Forceville, Natalia Lomeiko

violon **Paul Zientara** alto

Claudio Bohórquez, Benedict Kloeckner

violoncelle

Paul Meyer clarinette

Gilbert Audin basson **Benoît de Barsony** cor

David Guerrier trompette

Frederic Belli trombone

Johannes Fischer percussions

Alessio Bax piano

15. VENDREDI 7 AOÛT 12H
ABBAYE DE SAINTE CROIX

LA TRUITE À L'ABBAYE

Bach, Kurtág, Mendelssohn, Czerny, Schubert

Natalia Lomeiko violon **Paul Zientara** alto

Claudio Bohórquez violoncelle

Olivier Thiery contrebasse

Lucille Chung, Alessio Bax piano

16. VENDREDI 7 AOÛT 15H
ABBAYE DE SAINTE CROIX

CONTES DE FÉES

von Weber, Schumann, Franck

Emmanuel Pahud flûte **Paul Meyer** clarinette

Paul Zientara alto **Alessio Bax** piano

17. SAMEDI 8 AOÛT 12H
ABBAYE DE SAINTE CROIX

ABBAYE À 4 MAINS

Schubert, Mozart

Su Yeon Kim, Éric Le Sage piano

18. SAMEDI 8 AOÛT 18H
TEMPLE

BACH, SUITE POUR VIOLONCELLE

J.S. Bach, Penderecki

Danbin Lee violoncelle

19. SAMEDI 8 AOÛT 21H
CHÂTEAU DE L'EMPÉRI

CHÂTEAU BÉMOL MAJEUR

Schumann, Mozart, Connesson, Berwald

Clémence de Forceville, Natalia Lomeiko violon

Paul Zientara alto

Claudio Bohórquez violoncelle

Olivier Thiery contrebasse

Gilbert Audin basson **Benoît de Barsony** cor

Éric Le Sage piano

20. DIMANCHE 9 AOÛT 19H
CHÂTEAU DE L'EMPÉRI

BUFFET CRAMPON PRÉSENTE YEBIN SEO

Yun, Beethoven, Mendelssohn

Yebin Seo *, **Paul Meyer** clarinette

Danbin Lee * violoncelle

Jae-Yeon Won, Éric Le Sage piano

21. DIMANCHE 9 AOÛT 21H
CHÂTEAU DE L'EMPÉRI

SCHUBERT, MOZART

GRAND FINAL

Mozart, Martinů, Rota, Schubert

Natalia Lomeiko, Kyoka Masiwa violon

Paul Zientara alto

Claudio Bohórquez, Danbin Lee * violoncelle

Olivier Thiery contrebasse

Emmanuel Pahud flûte

François Meyer hautbois

Yebin Seo *, **Paul Meyer** clarinette

Gilbert Audin basson **Benoît de Barsony** cor

Su Yeon Kim, Jae-Yeon Won, Éric Le Sage piano

* de l'ensemble Arko

FESTIVAL-SALON.FR

Réservations en ligne uniquement

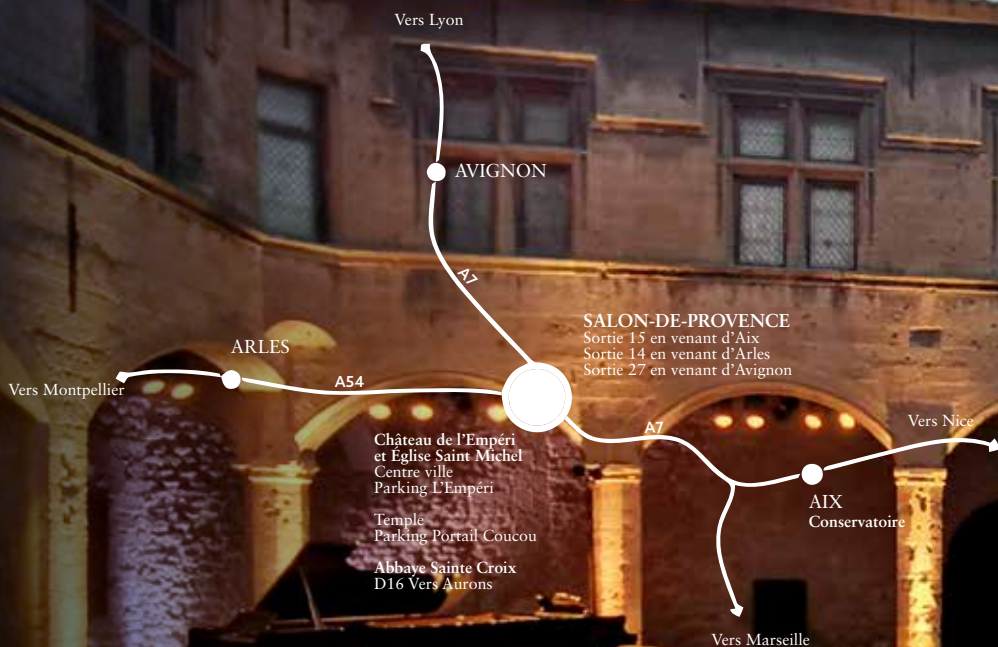
Formules de pass /abonnement avantageuses

Assistance : info@festival-salon.fr

06 26 76 17 95







CHÂTEAU DE L'EMPÉRI
MONTÉE DU PUECH,
13300 SALON-DE PROVENCE

ABBAYE DE SAINTE CROIX
ROUTE DU VAL DE CUECH 13300 SALON
DE PROVENCE

TEMPLE PORTAIL COUCOU
IMPASSE DES PÉNITENTS
13300 SALON-DE-PROVENCE

THE WORLD'S BEST SOLOISTS MEET IN SALON

SHORTENED ENGLISH VERSION AVAILABLE
ON **FESTIVAL-SALON.FR**

SALON

FESTIVAL INTERNATIONAL
DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE
PROVENCE

INTERNATIONAL
CHAMBER MUSIC FESTIVAL

DU 1^{er} AU 9 AOÛT 2026

FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE PROVENCE
34^e ÉDITION. FONDÉ EN 1993 PAR ÉRIC LE SAGE, PAUL MEYER & EMMANUEL PAHUD

**LES MEILLEURS SOLISTES AU MONDE
SE RETROUVENT À SALON**

MAJA AVRAMOVIĆ, GILBERT AUDIN, ALESSIO BAX, FRÉDÉRIC BELLI, BENOÎT DE BARSONY,
CLAUDIO BOHÓRQUEZ, FRANK BRALEY, LUCILLE CHUNG, VASSILY CHMYKOV,
CLÉMENCE DE FORCEVILLE, JOHANNES FISCHER, DAVID GUÉRRIER, RIA IDETA, DAISHIN KASHIMOTO,
BENEDICT KLOECKNER, RINTARO KIKUNO*, DANBIN LEE, ÉRIC LE SAGE, NATALIA LOMEIKO,
KYOKA MASIWA*, FRANÇOIS MEYER, PAUL MEYER, VALENTINE MICHAUD, GABRIEL MICHAUD,
EMMANUEL PAHUD, YE UN PARK*, NICHOLAS RIMMER, OLIVIER THIERY, ITSUKI YAMAMOTO*,
SU YEON KIM, LAMBERT WILSON, JAE-YEON WON, SEO YEBIN, PAUL ZIENTARA

* QUARTET INTEGRA.

FESTIVAL-SALON.FR



Éric Le Sage



Frederic Belli
Johannes Fischer
Nicholas Rimmer

JOUR 1

À midi, à l'Abbaye de Sainte-Croix, Frank Braley ouvre la 34^e édition avec un programme qui ressemble à un carnet de curiosités. Debussy d'abord : les *Préludes* (1909-1913), laboratoire harmonique où la musique française change discrètement de planète. Gershwin ensuite, avec quelques songs de Broadway, dont *The Man I Love*, rejeté par plusieurs comédies musicales avant de devenir un standard. Hindemith et Stravinsky regardent alors le ragtime venu d'Amérique avec un mélange de fascination et de distance : l'un construit, l'autre stylise. William Bolcom, enfin, revisite ce monde avec ses *Ghost Rags*, hommage à la fois tendre et ironique à une Amérique déjà nostalgique. Le soir, au Château de l'Empéri, la scène s'élargit. Khatchatourian et Nino Rota rappellent combien la musique de chambre peut être théâtrale, presque cinématographique. *L'entr'acte de Carmen*, arrangé par Ria Ideta pour clarinette, flûte et marimba, passe comme un sourire. Puis Bach arrive. *L'Art de la fugue*, laissé inachevé à sa mort en 1750, se transforme ici sous les mains du Trio Belli-Fischer-Rimmer : trombone, percussions, piano. Les lignes restent celles de Bach — rigoureuses, implacables — mais le rythme se met à respirer autrement. Trois siècles plus tard, la mécanique du contrepoint continue d'avancer avec une étrange énergie. Presque du groove.



Daishin Kashimoto &
Éric Le Sage



Frank Braley



Ria Ideta

1. SAMEDI 1^{er} AOÛT 12H ABBAYE DE SAINTE CROIX

DO IT AGAIN FRANK !

Claude Debussy (1862-1918)
Préludes, extraits des Livres I et II (1909-1913), sélection

George Gershwin (1898-1937)
Songs

Do It Again (1922)
Oh, Lady Be Good! (1924)
Fascinating Rhythm (1924)
The Man I Love (1924)
'S Wonderful (1927)
Strike Up the Band (1927)

Paul Hindemith (1895-1963)
Ragtime, extrait de la Suite « 1922 » pour piano, op. 26 (1922)

Igor Stravinsky (1882-1971)
Piano-Rag-Music (1919)

William Bolcom (né en 1938)
The Serpent's Kiss
extrait des Three Ghost Rags (1970)

Frank Braley piano

Placement numéroté.

Tarif unique : 36 €

*Optez pour le déjeuner gastronomique :
2 formules 42 € / 52 €*

2. SAMEDI 1^{er} AOÛT 21H CHÂTEAU DE L'EMPERI

L'ART DE LA FUGUE OUVERTURE MARIMBA

Aram Khatchatourian (1903-1976)
Trio pour clarinette, violon et piano (1932)

Maja Avramović violon
Paul Meyer clarinette
Frank Braley piano

Georges Bizet (1838-1875)
Carmen entr'acte (arrgt. Ria Ideta)

Paul Meyer clarinette
Emmanuel Pahud flûte
Ria Ideta Marimba

Nino Rota (1911-1979)
Trio pour flûte, violon et piano (1958)

Daishin Kashimoto violon
Emmanuel Pahud flûte
Éric Le Sage piano

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
L' Art de la Fugue
(arrgt. Trio Belli-Fischer-Rimmer)

Frederic Belli trombone
Johannes Fischer percussions
Nicholas Rimmer piano

Une traversée où Bach rencontre le jazz et l'électro : contrepoints ciselés, rythmes incisifs, pulsations hypnotiques. Une relecture vibrante, entre improvisation, énergie électrique et architecture baroque.

1^{ère} catégorie : 36 € | plus de 65 ans : 34 €

2^e catégorie : 26 € | plus de 65 ans : 23 €

3^e catégorie : 15 € | plus de 65 ans : 13 €

Tarif réduit : 15 €*

Moins de 20 ans et étudiants : gratuit



Frederic Belli



Gabriel Michaud

JOUR 2

En début de soirée, au Château de l'Empéri, Frederic Belli et Nicholas Rimmer proposent un récital qui déplace légèrement les habitudes : le trombone quitte la fanfare pour se rapprocher de la voix. Les Cinq mélodies de Debussy, dans cet arrangement, deviennent presque des confidences. Les *Vier ernste Gesänge* de Brahms (1896), écrits à la fin de sa vie alors que Clara Schumann s'éteint, comptent parmi ses pages les plus graves. Puis vient Daniel Schnyder, compositeur suisse qui circule librement entre classique et jazz : Blues for Schubert et Chase ferment la parenthèse avec une énergie très contemporaine.

Plus tard, changement de décor. Gabriel Michaud ouvre avec Rebonds de Xenakis (1987-1989), pièce de percussion seule, sèche, physique, presque architecturale. La Rapsodie espagnole de Ravel, dans une version pour deux pianos et percussions, fait circuler des parfums andalous avec une élégance très française. Et pour finir, Leonard Bernstein : les Symphonic Dances de West Side Story (1961), condensé orchestral de la comédie musicale. New York, le jazz, la rue — et cette énergie qui donne soudain l'impression que même un château provençal peut se mettre à danser.



Nicholas Rimmer



Jae-Yeon Won & Su Yeon Kim

3. DIMANCHE 2 AOÛT 19H

CHÂTEAU DE L'EMPÉRI

CHÂTEAU TROMBONE

Claude Debussy (1862-1918)
Cinq mélodies
(arrangement pour trombone et piano)

Johannes Brahms (1833-1897)
Vier ernste Gesänge, op. 121 (1896)
(arrangement pour trombone et piano)

Daniel Schnyder (né en 1961)
World(s) Beyond suite
Blues for Schubert
Chase

Frederic Belli trombone
Nicholas Rimmer piano

Tarif : € 15
Moins de 20 ans et étudiants : gratuit
Durée 50 minutes

4. DIMANCHE 2 AOÛT 21H

CHÂTEAU DE L'EMPÉRI

WEST SIDE STORY

Iannis Xenakis (1922-2001)
Rebonds (1987-1989) pour percussions solo

Gabriel Michaud percussions

Maurice Ravel (1875-1937)
Rapsodie espagnole (1907-1908), version
pour deux pianos et percussions

Frank Braley, Nicholas Rimmer piano
Gabriel Michaud, Johannes Fischer
percussions

Sergueï Rachmaninov (1873-1943)
Symphonic Dances, Op. 45 (1940)

Su Yeon Kim, Jae-Yeon Won piano

Béla Bartók (1881-1945)
Sonate pour deux pianos et percussions, Sz. 110, BB 115 (1937)

Su Yeon Kim, Jae-Yeon Won piano
Gabriel Michaud, Johannes Fischer
percussions

Leonard Bernstein (1918-1990)
Symphonic Dances from West Side Story (1961), version pour deux pianos et percussions

Frank Braley, Éric Le Sage piano
Gabriel Michaud, Johannes Fischer
percussions

1^{ère} catégorie : 36 € | plus de 65 ans : 34 €

2^e catégorie : 26 € | plus de 65 ans : 23 €

3^e catégorie : 15 € | plus de 65 ans : 13 €

Tarif réduit* : 15 €

Moins de 20 ans et étudiants : gratuit



Quartet Integra
Rintaro Kikuno, Kyoka Masiwa,
Itsuki Yamamoto, Ye Un Park



Vassily Chmykov

JOUR 3

À midi, à l'Abbaye de Sainte-Croix, Vassily Chmykov et Jae-Yeon Won proposent un Beethoven encadré par Alessandro Scarlatti. La Sonate dite « Clair de lune », cette musique que le cinéma aime convoquer dès qu'il faut installer un peu de nuit, de mystère ou de mélancolie, côtoie la Sonate « Le Printemps » (1801), l'une des rares œuvres de Beethoven à avoir séduit immédiatement le public... et à ne jamais l'avoir quitté.

En fin d'après-midi, au Temple, Valentine et Gabriel Michaud, frère et sœur, font circuler la musique entre les siècles autour d'un thème inattendu : les oiseaux. Couperin, Piazzolla, les Beatles et quelques pages récentes s'y croisent librement. Blackbird, arrangé pour saxophone, y prend une couleur nouvelle — comme un standard passé par une autre latitude.

Le soir, au Château de l'Empéri, la soirée glisse doucement vers des couleurs plus sentimentales. La *Suite sentimentale* de Claude Bolling, rendue célèbre par l'enregistrement avec Jean-Pierre Rampal resté plus de dix ans dans les classements Billboard, rappelle qu'un peu de jazz peut entrer dans la musique de chambre avec naturel. *Mariel* d'Osvaldo Golijov, pour violoncelle et marimba, rend hommage à une amie disparue dans une méditation simple et lumineuse. Puis vient Chausson et son Concert pour violon, piano et quatuor à cordes, œuvre singulière — ni sonate, ni concerto — écrite dans l'ombre de César Franck. Chausson mourut en 1899, à 44 ans, d'un accident de bicyclette, laissant une œuvre brève. Celle-ci en est sans doute le joyau, et la soirée, discrètement, bascule alors dans un sentiment plein.



Valentine et Gabriel Michaud



Natalia Lomeiko
& Daishin Kashimoto

5. LUNDI 3 AOÛT 12H
ABBAYE DE SAINTE CROIX

AU CLAIR DE LUNE

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Toccata and Fugue en la mineur

6 Piccoli Pezzi

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonate pour piano n° 14 en do dièse mineur, opus 27 n° 2 « Au clair de Lune » (1801)

Sonate pour violon n° 5 en fa majeur, opus 24 « Le Printemps » (1800-1802)

Vassily Chmykov violon

Jae-Yeon Won piano

Placement numéroté.

Tarif unique : 36 €

Optez pour le déjeuner gastronomique :

2 formules 42 € / 52 €

6. LUNDI 3 AOÛT 18H
TEMPLE

OISEAUX DE PARADIS

François Couperin (1668-1733)

Troisième livre de pièces de clavecin

Kevin Juillerat (né en 1987)

Quatre tombeaux-volières

Hoagy Carmichael (1899-1981)

Skylark (arr. Philippe Maniez)

Benjamin Attahir (né en 1989)

Perpetua Sempre

Astor Piazzolla (1921-1992)

Night Club 1960

Los Pájaros perdidos

Anders Hilborg (né en 1954)

The Peacock Moment

John Lennon (1940-1980) / **Paul**

McCartney (né en 1942)

Blackbird (arr. Philippe Maniez)

Valentine Michaud saxophone

Gabriel Michaud percussions

Tarif : 10 €

Moins de 20 ans et étudiants : gratuit

7. LUNDI 3 AOÛT 21H
CHÂTEAU DE L'EMPÉRI

FULL SENTIMENTAL

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sérénade en ré majeur, op. 25 (1796)

Emmanuel Pahud flûte

Maja Avramović violon

Paul Zientara alto

Claude Bolling (1930-2020)

Suites : Sentimentale et Irlandaise

Emmanuel Pahud flûte

Olivier Thierry contrebasse

Nicholas Rimmer, Éric Le Sage piano

Johannes Fischer percussions

Dmitri Chostakovitch (1906-1975)

Cinq pièces pour deux violons et piano

(transcription de Levon Atovmyan, 1970)

Daishin Kashimoto violon

Vassily Chmykov violon

Jae-Yeon Won piano

Béla Bartók (1881-1945)

Sonate pour deux pianos et percussions, Sz. 110, BB 115 (1937)

Nicholas Rimmer, Éric Le Sage piano

Johannes Fischer, Gabriel Michaud

percussions

Osvaldo Golijov (né en 1960)

Mariel (1980) pour violoncelle et marimba

Claudio Bohórquez violoncelle

Ria Ideta marimba

Ernest Chausson (1855-1899)

Concert pour violon, piano et quatuor à cordes en Ré Majeur, op. 21 (1889-1891)

Daishin Kashimoto violon

Éric Le Sage piano

Quartet Integra

1^{ère} catégorie : 36 € | plus de 65 ans : 34 €

2^e catégorie : 26 € | plus de 65 ans : 23 €

3^e catégorie : 15 € | plus de 65 ans : 13 €

Tarif réduit* : 15 €

Moins de 20 ans et étudiants : gratuit



Clémence de Forceville & Daishin Kashimoto



Paul Zientaria, révélation soliste instrumental des Victoires de la musique classique 2025

JOUR 4

À midi, à l'Abbaye de Sainte-Croix, trois musiciens pour un programme entièrement consacré à Schubert. Le grand Trio en si bémol majeur (1827), que Stanley Kubrick choisit pour accompagner les scènes les plus poignantes de Barry Lyndon, compte parmi les sommets de la musique de chambre : une mélancolie calme, presque lumineuse, écrite un an avant la mort du compositeur. Le Trio à cordes D. 471, resté inachevé, complète le programme : Schubert s'y arrête après un seul mouvement, laissant une pièce brève, dense, presque abrupte.

Le soir, au Château de l'Empéri, place à la fête. De Falla ouvre avec sa Suite populaire espagnole, six chansons andalouses revisitées ici pour violon, contrebasse et marimba. Mozart suit avec son Quatuor pour flûte, composé à Mannheim en 1777 pour un riche amateur — non sans quelques soupirs dans sa correspondance, où il confiait son peu d'amour pour l'instrument. Weber, en 1815, signe son Quintette pour clarinette, héritier direct du modèle mozartien qu'il admirait. Et Mendelssohn conclut avec son Octuor (1825), écrit à seize ans : une œuvre fulgurante, pleine d'élan et de lumière, où l'on entend déjà un génie courir plus vite que son âge..



Emmanuel Pahud & Paul Meyer

Quartet Integra
Rintaro Kikuno, Kyoka Masiwa, Itsuki Yamamoto, Ye Un Park



Daishin Kashimoto, Éric Le Sage & Claudio Bohórquez

8. MARDI 4 AOÛT 12H
ABBAYE DE SAINTE CROIX

BARRY LYNDON

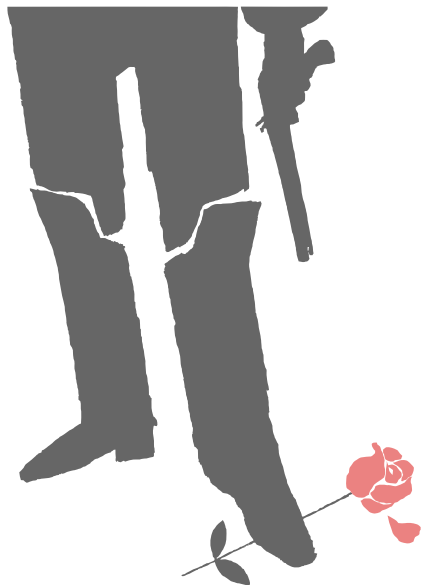
Franz Schubert (1797-1828)
Trio avec piano n° 1 en si bémol majeur, D. 898 (1827)

Daishin Kashimoto violon
Claudio Bohorquez violoncelle
Éric Le Sage piano

Trio à cordes D. 471, en si bémol majeur,

Maja Avramović violon
Paul Zientara alto
Claudio Bohorquez violoncelle

Placement numéroté.
Tarif unique : 36 €
Optez pour le déjeuner gastronomique :
2 formules 42 € / 52 €



9. MARDI 4 AOÛT 21H
CHÂTEAU DE L'EMPÉRI

CHÂTEAU POPULAIRE

Manuel de Falla (1876-1946)
Suite populaire espagnole (1925)
(arrangement de chansons issues des
Siete canciones populares españolas)

Daishin Kashimoto violon
Olivier Thiery contrebasse
Ria Ideta marimba

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Quatuor pour flûte et cordes en ré majeur
K. 285

Emmanuel Pahud flûte
Maya Avramović violon
Paul Zientara alto
Claudio Bohorquez violoncelle

Carl Maria von Weber (1786-1826)
Quintette pour clarinette et cordes en si
bémol majeur, op. 34 (1815)

Paul Meyer clarinette
Quartet Integra

Johan Halvorsen (1864-1935)
Sarabande avec variations sur un thème
de Haendel (1894) pour violon et alto
Vassily Chmykov violon
Paul Zientara alto

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)
Octuor en mi bémol majeur, op. 20 (1825)

Vassily Chmykov violon
Daishin Kashimoto violon
Paul Zientara alto
Claudio Bohorquez violoncelle
Quartet Integra

1^{ère} catégorie : 36 € | plus de 65 ans : 34 €
2^e catégorie : 26 € | plus de 65 ans : 23 €
3^e catégorie : 15 € | plus de 65 ans : 13 €
Tarif réduit : 15 €*
Moins de 20 ans et étudiants : gratuit



Lambert Wilson sera sur scène deux soirs lors de cette édition.

JOUR 5

À midi, à l'Abbaye de Sainte-Croix, Mozart sans détour. Le Trio « Des Quilles » K. 498 (1786), écrit pour jouer entre amis, en garde l'esprit : une conversation souple entre clarinette, alto et piano, avec ce naturel désarmant qui lui est propre. Le Quatuor en sol mineur K. 478 change de climat, plus dense, plus tendu. Mozart pensait en écrire plusieurs ; l'éditeur, moins enthousiaste, préféra s'arrêter là. Le temps, lui, a tranché autrement.

En fin d'après-midi, au Temple, le Quartet Integra fait dialoguer Haydn et Bartók. Le soir, le programme s'ouvre en éventail. Poulenc d'abord, avec la *Rapsodie nègre* (1917), pièce de jeunesse aussi libre que malicieuse, portée ici par **Lambert Wilson**, dont on imagine déjà le sourire en coin. Suit la Sonate pour cor, trompette et trombone, vive et directe. Martinů, Blacher, une *Fantaisie* de Busoni sur des thèmes de Mozart, puis la *Tarantella* de Chostakovitch à deux pianos se succèdent avec entrain. Et pour finir, Schubert et son Quatuor « *La Jeune Fille et la Mort* » (1824) : une œuvre intense, mais qui laisse, au bout du compte, une étrange sensation de clarté.



Olivier Thierry



Benedict Kloeckner

10. MERCREDI 5 AOÛT 12H
ABBAYE DE SAINTE CROIX

MOZART À L'ÉTAT PUR

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Trio en mi bémol majeur K. 498 « Des Quilles » (1786)

Paul Meyer clarinette
Paul Zientara alto
Éric Le Sage piano

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Quatuor pour piano et cordes en sol mineur K. 478 (1785)

Clémence de Forceville violon
Paul Zientara alto
Benedict Kloeckner violoncelle
Éric Le Sage piano

Placement numéroté.

Tarif unique : 36 €

Optez pour le déjeuner gastronomique :
2 formules 42 € / 52 €

11. MERCREDI 5 AOÛT 18H
TEMPLE COUCOU

TEMPLE INTEGRA

Joseph Haydn (1732-1809)
Quatuor à cordes en ut majeur, op. 33 n° 3, Hob. III:39 « L'Oiseau » (1781)

Béla Bartók (1881-1945)
Quatuor à cordes n° 6, Sz. 114, BB 119 (1939)

Quartet Integra
Rintaro Kikuno violon
Kyoka Masiwa violon
Itsuki Yamamoto alto
Ye Un Park violoncelle

Tarif : 10 €

Moins de 20 ans et étudiants : gratuit

12. MERCREDI 5 AOÛT 21H
CHÂTEAU DE L'EMPÉRI

LA GRANDE SOIRÉE

Francis Poulenc (1899-1963)
Rapsodie nègre, FP 3 (1917)

Lambert Wilson baryton
Quartet Integra
Emmanuel Pahud flûte
Paul Meyer clarinette
Éric Le Sage piano

Francis Poulenc (1899-1963) *Trio*
Sonate pour cor, trompette et trombone, FP 33a (1922)

Benoît de Barsony cor
David Guerrier trompette
Frederic Belli trombone

Bohuslav Martinů (1890-1959)
Quatuor (1944)

Claudio Bohórquez violoncelle
Paul Meyer clarinette
Benoît de Barsony cor
Johannes Fischer caisse claire

Boris Blacher (1903-1975)
Divertimento

David Guerrier trompette
Frederic Belli trombone
Nicholas Rimmer piano

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Ferruccio Busoni (1866-1924)
Fantaisie sur des thèmes de Mozart
Dmitri Chostakovitch (1906-1975)
Tarantella, op. 6 (1926)

Lucille Chung, Alessio Bax piano

Franz Schubert (1797-1828)
Quatuor à cordes n° 14 en ré mineur, D. 810
« La Jeune Fille et la Mort » (1824)

Quartet Integra

1^{ère} catégorie : 40 € | plus de 65 ans : 36 €

2^e catégorie : 30 € | plus de 65 ans : 25 €

3^e catégorie : 18 € | plus de 65 ans : 15 €

Moins de 20 ans et étudiants, tarif réduit* : 15 €



Clémence de Forceville



Paul Zientaria



Lambert Wilson

JOUR 6

À midi, à l'Abbaye de Sainte-Croix, Nicholas Rimmer s'installe seul au piano pour un récital qui porte son titre avec humour et tendresse. Haydn ouvre et ferme le programme : deux sonates qui montrent l'étendue de son génie, de la sombre *Sonate en ut dièse mineur* à la flamboyante *Sonate en mi bémol majeur*, composée en 1794 à Londres et considérée comme l'une des plus grandes jamais écrites pour le clavier. Entre les deux, Janáček glisse ses *Dans les brumes*, cycle de 1912 d'une mélancolie introspective, composé à une époque où le compositeur traversait une période de doutes et d'isolement.

Le soir, au Château de l'Empéri, la soirée s'ouvre sur deux raretés à redécouvrir. Le Quintette de Fibich, compositeur tchèque injustement méconnu, et le Quatuor d'Arensky, élève de Rimski-Korsakov et professeur de Rachmaninov, deux œuvres de la fin du XIX^e siècle qui méritent amplement leur place au répertoire. La *Sonate de Poulenc* pour cuivres fait souffler un vent d'insolence bienvenu. Et puis **Lambert Wilson** revient, cette fois en récitant pour *L'Histoire du soldat* de Stravinsky, composée en 1918 dans une Suisse repliée sur elle-même en temps de guerre, pour sept musiciens et une poignée de personnages. Une fable grinçante, drôle et inquiète, portée par une musique qui ne ressemble à rien d'autre.



Claudio Bohórquez



Lambert Wilson



Natalia Lomeiko
& Daishin Kashimoto

13. JEUDI 6 AOÛT 12H ABBAYE DE SAINTE CROIX

TEDDY RIMMER

Joseph Haydn (1732–1809)

Sonate pour piano en ut dièse mineur, Hob. XVI:36 (vers 1770)

Leoš Janáček (1854–1928)

Dans les brumes – V mlhách (1912)
cycle pour piano en quatre pièces

Joseph Haydn (1732–1809)

Sonate pour piano en mi bémol majeur, Hob. XVI:52 (1794)

Nicholas Rimmer piano

Placement numéroté.

Tarif unique : 36 €

Optez pour le déjeuner gastronomique :

2 formules 42 € / 52 €



Nicholas Rimmer

14. JEUDI 6 AOÛT 21H CHÂTEAU DE L'EMPERI

L'HISTOIRE DU SOLDAT

Zdeněk Fibich (1850–1900)

Quintette en Ré Majeur, op. 42 (1893)

Clémence de Forceville violon

Paul Meyer clarinette

Benedict Kloeckner violoncelle

Benoît de Barsony cor

Alessio Bax piano

Anton Arensky (1861–1906)

Quatuor n° 2 en la mineur, op. 36 (1894)

Clémence de Forceville violon

Paul Zientara alto

Claudio Bohórquez, Benedict Kloeckner,
violoncelle

Francis Poulenc (1899–1963) *Trio*

Sonate pour cor, trompette et trombone,
FP 33a (1922)

Benoît de Barsony cor

David Guerrier trompette

Frederic Belli trombone

Igor Stravinsky (1882–1971)

L'Histoire du soldat (1918)

Lambert Wilson récitant

Natalia Lomeiko violon

Paul Meyer clarinette

Gilbert Audin basson

David Guerrier trompette

Frederic Belli trombone

Olivier Thierry contrebasse

Johannes Fischer percussions

1^{ère} catégorie : 40 € | plus de 65 ans : 36 €

2^e catégorie : 30 € | plus de 65 ans : 25 €

3^e catégorie : 18 € | plus de 65 ans : 15 €

Moins de 20 ans et étudiants, tarif réduit* : 15 €



Alessio Bax & Emmanuel Pahud



Maja Avramovic, Éric Le Sage et Emmanuel Pahud



Alessio Bax & Lucille Chung

JOUR 7



Natalia Lomeiko

À midi, à l'Abbaye de Sainte-Croix, deux concerts enchaînés pour une journée généreuse. Bach et Mendelssohn ouvrent à quatre mains : les arrangements de Kurtág pour Bach, ciselés avec une précision d'orfèvre, et ceux de Czerny pour les *Romances sans paroles* de Mendelssohn, le célèbre pédagogue qui forma Liszt et laissa derrière lui plus de mille opus. Puis vient *La Truite* de Schubert, peut-être la pièce de musique de chambre la plus aimée au monde. Ce qui la rend irrésistible, c'est cette légèreté apparente, cette façon de sembler improvisée alors qu'elle est d'une construction parfaite. Peu d'œuvres donnent autant le sentiment que la musique est un bonheur simple.

L'après-midi bascule dans l'univers des contes. Weber d'abord, avec son *Grand Duo concertant*, virtuose et élégant. Schumann ensuite, dont les *Contes de fées* furent composés en 1853, deux ans avant son internement : imagination intacte, presque enfantine, touchante de fragilité. Et pour finir, la Sonate de Franck, composée en 1886 comme cadeau de mariage pour le violoniste Eugène Ysaÿe, jouée ici dans la transcription pour flûte.

Ce soir, pas de concert au Château : le vendredi, Salon appartient à son marché d'été nocturne. Une bonne raison de flâner en ville avant de retrouver le festival dès le lendemain.



15. VENDREDI 7 AOÛT 12H
ABBAYE DE SAINTE CROIX

LA TRUITE À L'ABBAYE

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
arrangements pour piano à quatre mains
de **György Kurtág** (né en 1926)

*Sonate en mi bémol majeur, BWV
525 (1^{er} mouvement)*

*Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit,
BWV 106 Sonatina (extrait de l'Actus
Tragicus)*

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)
arrangements pour piano à quatre mains
de **Carl Czerny** (1791–1857)

*Lieder ohne Worte
Romances sans paroles
op. 67 n° 1, op. 67 n° 2, op. 67 n° 4,
op. 67 n° 5, op. 62 n° 6*

Lucille Chung, Alessio Bax piano

Franz Schubert (1797–1828)
*Quintette en la majeur, D. 667
« La Truite » (1819)*

Natalia Lomeiko violon
Paul Zientara alto
Claudio Bohórquez violoncelle
Olivier Thiery contrebasse
Lucille Chung piano

Placement numéroté.

Tarif unique : 36 €

Optez pour le déjeuner gastronomique :

2 formules 42 € / 52 €

16. VENDREDI 7 AOÛT 15H
ABBAYE DE SAINTE CROIX

CONTES DE FÉES

Carl Maria von Weber (1786–1826)
*Grand Duo concertant en mi bémol majeur,
op. 48, J. 204 (1815–1816)*

Paul Meyer clarinette
Alessio Bax piano

Robert Schumann (1810–1856)
*Märchenerzählungen – Contes de fées, op.
132 (1853) pour clarinette, alto et piano*

Paul Meyer clarinette
Paul Zientara alto
Alessio Bax piano

César Franck (1822–1890)
*Sonate en la majeur (1886) pour violon et
piano*

Emmanuel Pahud flûte
Alessio Bax piano

Placement numéroté.

Tarif unique : 36 €

Les deux concerts pour 65 €



Su Yeon Kim



Danbin Lee



Emmanuel Pahud
Clémence de Forceville



Benoît de
Barsony



Ria Ideta et
Gilbert Audin



Su Yeon Kim
& Éric Le Sage

JOUR 8

À midi, à l'Abbaye de Sainte-Croix, Su Yeon Kim et Éric Le Sage partagent le clavier pour un programme à quatre mains de Mozart et Schubert. Ce répertoire, pensé autant pour le salon que pour la scène, suppose une précision presque chorégraphique — mains qui se croisent, pédales partagées, écoute constante. Mozart y voyait un plaisir social, qu'il pratiquait notamment avec sa sœur ; Schubert en fit un véritable laboratoire, écrivant pour quatre mains des œuvres d'une liberté formelle rare, parfois destinées à son cercle proche plutôt qu'au concert.

En fin d'après-midi, Danbin Lee s'installe seule avec son violoncelle. La *Sixième Suite* de Bach, la plus ample des six, fut écrite pour un violoncelle à cinq cordes, aujourd'hui disparu, ce qui explique ses aigus presque irréels. Le *Divertimento* de Penderecki (1994) prolonge cette exploration : écriture fragmentée, contrastes de textures, jeu sur les résonances — preuve que le violoncelle seul reste un terrain d'invention.

Le soir, au Château de l'Empéri, le *Quintette de Schumann* (1842) ouvre la soirée. Composé en quelques semaines pour Clara, il participe à l'invention même du quintette avec piano tel qu'on le connaît aujourd'hui. Mozart apporte son équilibre classique, avant que Guillaume Connesson, avec *Techno-Parade*, ne fasse entrer des pulsations presque électroniques dans l'écriture instrumentale. Et pour finir, le *Grand Septuor* de Franz Berwald : compositeur suédois longtemps ignoré, qui dirigeait aussi des scieries et des fabriques de verre pour vivre.

17. SAMEDI 8 AOÛT 12H
ABBAYE DE SAINTE CROIX

ABBAYE À 4 MAINS

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Franz Schubert (1797-1828)

Su Yeon Kim, Éric Le Sage piano

Placement numéroté.

Tarif unique : 36 €

Optez pour le déjeuner gastronomique :
2 formules 42 € / 52 €

18. SAMEDI 8 AOÛT 18H
TEMPLE OU SAINT-MICHEL



BACH,
SUITE POUR VIOLONCELLE

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Suite pour violoncelle seul n° 6 en ré majeur, BWV 1012

Krzysztof Penderecki (1933-2020)
Divertimento pour violoncelle seul (1994)

Danbin Lee violoncelle

Tarif : 10 €

Moins de 20 ans et étudiants : gratuit

19. SAMEDI 8 AOÛT 21H
CHÂTEAU DE L'EMPÉRI

CHÂTEAU BÉMOL MAJEUR

Robert Schumann (1810-1856)
Quintette pour piano et cordes en mi bémol majeur, op. 44 (1842)

Natalia Lomeiko,
Clémence de Forceville violon
Paul Zientara alto
Claudio Bohórquez violoncelle
Éric Le Sage piano

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Quatuor à cordes K. 421 en ré mineur
transcription pour flûte et trio à cordes

Emmanuel Pahud flûte
Natalia Lomeiko violon
Paul Zientara alto
Claudio Bohórquez violoncelle

Guillaume Connesson (né en 1969)
Techno-Parade (2002)

Emmanuel Pahud flûte
Paul Meyer clarinette
Éric Le Sage piano

Franz Berwald (1796-1868)
Grand Septuor en si bémol majeur (1828)

Clémence de Forceville violon
Paul Zientara alto
Claudio Bohórquez violoncelle
Olivier Thiery contrebasse
Paul Meyer clarinette
Gilbert Audin basson
Benoît de Barsony cor

1^{ère} catégorie : 36 € | plus de 65 ans : 34 €

2^e catégorie : 26 € | plus de 65 ans : 23 €

3^e catégorie : 15 € | plus de 65 ans : 13 €

Tarif réduit* : 15 €

Moins de 20 ans et étudiants : gratuit



Jae-Yeon Won

JOUR 9

En début de soirée, au Château de l'Empéri, un concert placé sous le signe de la jeunesse et de la découverte. Buffet Crampon présente Seo Yebin, jeune clarinetteste coréenne dont le talent illustre à merveille un phénomène musical remarquable : depuis vingt ans, la Corée du Sud a investi de façon considérable dans la formation de musiciens classiques, faisant de l'excellence instrumentale un véritable projet sociétal. C'est le fruit de cette ambition que nous vous présentons ce soir, à travers le programme Arko qui accompagne les jeunes artistes coréens vers les grandes scènes internationales. Isang Yun, compositeur coréen exilé en Europe, ouvre le programme avec Rencontre. Beethoven apporte son Trio Gassenhauer, dont le surnom, qui signifie à peu près «chanson de hit parade », dit l'humour du jeune compositeur. Mendelssohn conclut avec son Konzertstück, écrit pour son frère Carl et leur professeur commun, dans un esprit de complicité fraternelle.

Le soir, bouquet final. Mozart ouvre avec son Quintette pour piano et vents K. 452, qu'il considèrerait lui-même comme la meilleure œuvre qu'il eût jamais composée — ce qui n'est pas rien. Martinů et Nino Rota apportent leur fantaisie souriante. Et Schubert referme le festival avec son grand Octuor en fa majeur, composé en 1824 dans une plénitude rayonnante : huit musiciens, six mouvements, une générosité sans fond. Une façon royale de dire au revoir.



Yebin Seo



20. DIMANCHE 9 AOÛT 19H
CHÂTEAU DE L'EMPÉRI

BUFFET CRAMPON
PRÉSENTE YEBIN SEO

Isang Yun (1917-1995)
Rencontre (1986)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Trio en si bémol majeur, op. 11
« Gassenhauer - Sur un air à la mode » (1797)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)
Konzertstück n° 1 en fa mineur, op. 113
(1832)

Yebin Seo clarinette
Paul Meyer clarinette
Danbin Lee violoncelle
Jae-Yeon Won, Éric Le Sage piano

Placement numéroté
Plein tarif unique : 15 €
Tarif réduit (- de 30 ans, minima sociaux) : 10 €
Moins de 20 ans et étudiants : gratuit

21. DIMANCHE 9 AOÛT 21H
CHÂTEAU DE L'EMPÉRI

SCHUBERT, MOZART
GRAND FINAL

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Quintette pour piano et vents en mi bémol
majeur K. 452

François Meyer hautbois
Paul Meyer clarinette
Gilbert Audin basson
Benoît de Barsony cor
Su Yeon Kim piano

Bohuslav Martinů (1890-1959)
Sextuor pour piano et vents, H. 174 (1929)

Emmanuel Pahud flûte
François Meyer hautbois
Paul Meyer clarinette
Gilbert Audin basson
Benoît de Barsony cor
Éric Le Sage piano

Nino Rota (1911-1979)
Trio pour clarinette, violoncelle et piano (1973)

Yebin Seo clarinette
Danbin Lee violoncelle
Jae-Yeon Won piano

Franz Schubert (1797-1828)
Octuor en fa majeur, D. 803 (1824)

Natalia Lomeiko, Kyoka Misawa violon
Paul Zientara alto
Claudio Bohórquez violoncelle
Olivier Thierry contrebasse
Paul Meyer clarinette
Gilbert Audin basson
Benoît de Barsony cor

1^{ère} catégorie : 40 € | plus de 65 ans : 36 €
2^e catégorie : 30 € | plus de 65 ans : 25 €
3^e catégorie : 18 € | plus de 65 ans : 15 €
Moins de 20 ans et étudiants, tarif réduit : 15 €*

LES ARTISTES 2026



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.



11.



12.



13.



14.



15.



16.



17.



18.



19.



20.



21.



22.



23.



24.



25.



26.



27.



28.



29.



30.



31.



32.



33.



34.

TARIFS ET ABONNEMENTS

CHÂTEAU DE L'EMPÉRI

Placement numéroté.

21h

1^{ère} catégorie : 36 / 40 € / plus de 65 ans : 34 / 36 €

2^e catégorie : 26 / 30 € / plus de 65 ans : 23 / 25 €

3^e catégorie : 15 / 18 € / plus de 65 ans : 13 / 15 €

Tarif réduit* : 15 €

* moins de 30 ans et/ou étudiants, demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux

Moins de 20 ans et étudiants : **gratuit** (sur la plupart des concerts sauf concerts 12, 14 et 21)

Tarif groupe de 8 personnes au moins : 23 €

19h

Tarif unique : 15 €

Moins de 20 ans et étudiants : **gratuit**

ÉGLISE SAINT MICHEL | TEMPLE

Tarif unique : 10€

Gratuit pour les moins de 20 ans, les étudiants, demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux.

ABBAYE DE SAINTE CROIX

Placement numéroté

Tarif unique : 36 €

(pas de tarif réduit ou gratuité)

Le déjeuner gastronomique est proposé :

42 € - entrée, plat ou plat, dessert (avec boissons)

52 € - entrée, plat, dessert (avec boissons)

boissons : un verre de vin et eau minérale

Pour réserver les repas : sur **festival-salon.fr**

ou +33 (0) 4 90 56 24 55 - resa-abbaye@garrigae.fr

Attention : l'achat du repas ne donne pas accès au concert.

RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

Les répétitions de l'après-midi dans la cour du château sont ouvertes au public **gratuitement** (vers 16h).

LES ABONNEMENTS

L'INTÉGRAL

21 concerts 399 €

LE CHÂTEAU

10 concerts 259 €

LE BON PLAISIR

6 concerts au choix 169 €

LE TRIO

3 concerts au choix 93 €

DUOS CHÂTEAU 2 août et 9 août

2 concerts 41 €

DUO ABBAYE 7 août

2 concerts 65 €

LE PASS

*Non nominatif *Formule souple :

Vous pouvez prendre des places pour un concert ou plusieurs.

À la commande ou plus tard. Seul, en couple ou en groupe.

10 places ou 10 concerts en toute liberté 249 €

Les réservations s'effectuent uniquement sur internet. **Les tickets d'abonnement sont nominatifs et ne sont pas cessibles.** Aucun ticket n'est remboursable. Les tickets ne sont remboursés que si le concert est annulé ou interrompu avant 30 minutes. Les tickets sont en revanche échangeables.

FESTIVAL-SALON.FR

06 26 76 17 95

INFO@FESTIVAL-SALON.FR

1. Gilbert Audin 2. Maja Avramović 3. Alessio Bax 4. Frederic Belli 5. Claudio Bohórquez 6. Frank Braley 7. Vassily Chmykov 8. Lucille Chung 9. Benoît de Barsony 10. Clémence de Forceville 11. Johannes Fischer 12. David Guerrier 13. Ria Ideta 14. Daishin Kashimoto 15. Benedict Kloeckner 16. Rintaro Kikuno* 17. Danbin Lee 18. Éric Le Sage 19. Natalia Lomeiko 20. Kyoka Masiwa* 21. François Meyer 22. Paul Meyer 23. Valentine Michaud 24. Gabriel Michaud 25. Emmanuel Pahud 26. Ye Un Park* 27. Nicholas Rimmer 28. Olivier Thierry 29. Itsuki Yamamoto* 30. Lambert Wilson 31. Su Yeon Kim 32. Jae-Yeon Won 33. Yebin Seo 34. Paul Zientara

* quartet integra.

Un été musical d'exception à l'Abbaye de Sainte-Croix

8 concerts uniques dans un cadre historique et enchanteur

Laissez-vous porter par la magie de la musique au cœur de la chapelle de l'Abbaye de Sainte-Croix.

Prolongez l'émerveillement autour d'un déjeuner sur notre terrasse panoramique.

Formules déjeuner (boissons comprises) :

42 € : entrée + plat ou plat + dessert

52 € : entrée + plat + dessert

Un verre de vin et eau minérale

Réservation : Festival-salon.fr ou 04 90 56 24 55 ou resa-abbaye@garrigae.fr.

Route du Val de Cuech 13300 Salon de Provence - France.

Sur GPS taper : Abbaye de Sainte Croix



Garrigae

Ailleurs.

ABBAYE DE SAINTE-CROIX

★★★★

SALON

FESTIVAL INTERNATIONAL
DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE
PROVENCE

INTERNATIONAL
CHAMBER MUSIC FESTIVAL

DIRECTEURS ARTISTIQUES

ÉRIC LE SAGE
PAUL MEYER
EMMANUEL PAHUD

BILLETTERIE ET RENSEIGNEMENTS

FESTIVAL-SALON.FR
assistance : 06 26 76 17 95

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



DÉPARTEMENT
BOUCHES
DU RHÔNE



RÉGION
SUD

PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR



LA MÉTROPOLÉ
AIX-MARSEILLE-PROVENCE



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

MÉCÈNES



fondation INDIGO

abritée par la Fondation de France

DANS LE CADRE DE



PARTENAIRES



ÉGLISE PROTESTANTE
UNIE DE FRANCE



CAV&MA
CENTRE D'ART VOCAL ET DE MUSIQUE ANCIENNE



UN FESTIVAL MEMBRE DU **COFEES**

Le COFEES fédère et accompagne les festivals dans le développement et la pérennisation de leur démarche de responsabilité sociétale.
www.cofees.fr

SALON, FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE PROVENCE EST PRODUIT PAR L'ASSOCIATION INTERNATIONALE DE MUSIQUE DE CHAMBRE (AIM') **DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES MONTÉE DU PUECH 13300 SALON-DE-PROVENCE**

JEAN-LUC BONNET PRÉSIDENT **MADELEINE LE SAGE** PRÉSIDENTE D'HONNEUR
THOMAS PETILLON TRÉSORIER **THÉO BILLETTE** SECRÉTAIRE

FLORENT PIRAUD ADMINISTRATEUR **LAURENT COOLS** COMMUNICATION & PRESSE
VALÉRIE ROUSSEAU (BRIEF&CIE) PARTENARIATS
NOUS CONTACTER INFO@FESTIVAL-SALON.FR **06 26 76 17 95**

SALON

FESTIVAL INTERNATIONAL
DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE
PROVENCE

INTERNATIONAL
CHAMBER MUSIC FESTIVAL

DU 1^{er} AU 9 AOÛT 2026

FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE PROVENCE
34^e ÉDITION. FONDÉ EN 1993 PAR ÉRIC LE SAGE, PAUL MEYER & EMMANUEL PAHUD

**LES MEILLEURS SOLISTES AU MONDE
SE RETROUVENT À SALON**

MAJA AVRAMOVIĆ, GILBERT AUDIN, ALESSIO BAX, FREDERIC BELLI, BENOÎT DE BARSONY,
CLAUDIO BOHÓRQUEZ, FRANK BRALEY, LUCILLE CHUNG, VASSILY CHMYKOV,
CLÉMENCE DE FORCEVILLE, JOHANNES FISCHER, DAVID GUERRIER, RIA IDETA, DAISHIN KASHIMOTO,
BENEDICT KLOECKNER, RINTARO KIKUNO*, DANBIN LEE, ÉRIC LE SAGE, NATALIA LOMEIKO,
KYOKA MASIWA*, FRANÇOIS MEYER, PAUL MEYER, VALENTINE MICHAUD, GABRIEL MICHAUD,
EMMANUEL PAHUD, YE UN PARK*, NICHOLAS RIMMER, OLIVIER THIERY, ITSUKI YAMAMOTO*,
SU YEON KIM, LAMBERT WILSON, JAE-YEON WON, SEO YEBIN, PAUL ZIENTARA

* QUARTET INTEGRA.

FESTIVAL-SALON.FR

CHÂTEAU DE L'EMPÉRI COUR RENAISSANCE

Placement numéroté.

21h

1^{ère} catégorie : 36 /40 € / plus de 65 ans : 34/36 €

2^e catégorie : 26/30 € / plus de 65 ans : 23/25 €

3^e catégorie : 15/18 € / plus de 65 ans : 13/15 €

Tarif réduit* : 15 €

** moins de 30 ans et/ou étudiants, demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux*

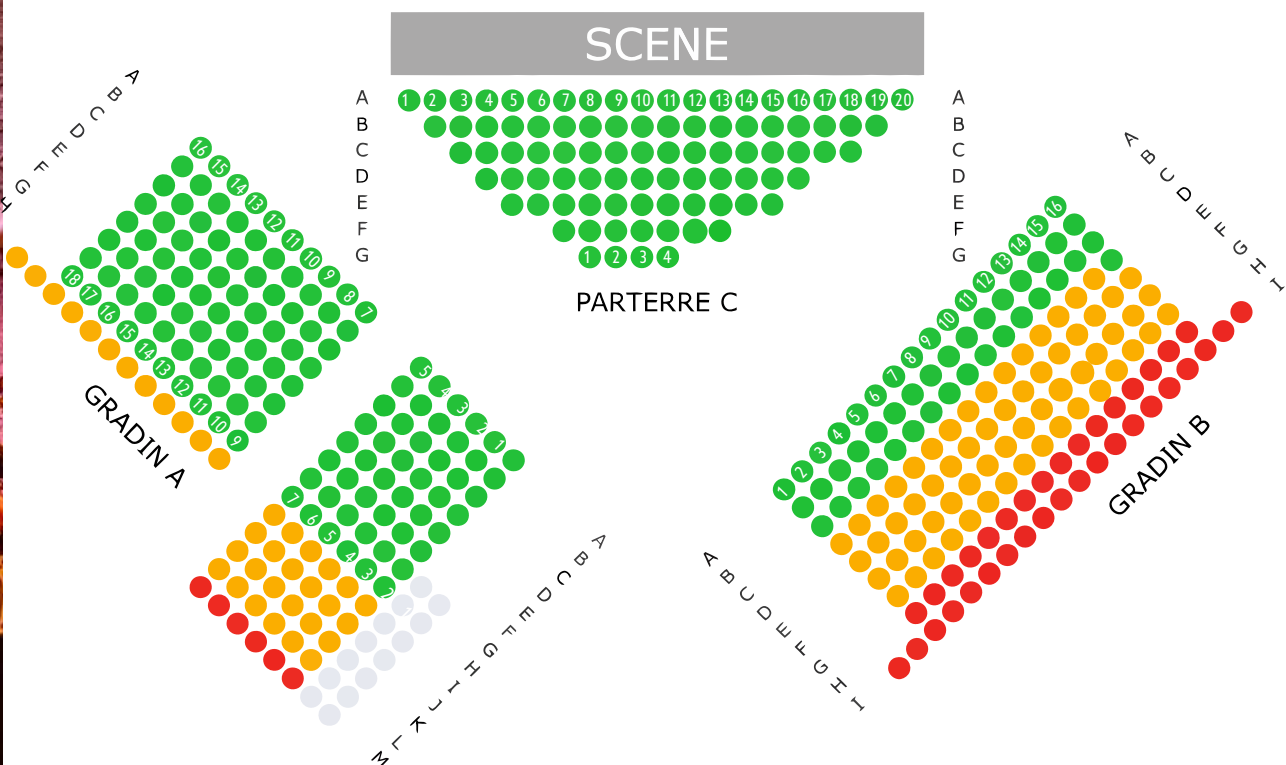
Moins de 20 ans et étudiants : gratuit (sur la plupart des concerts sauf concerts 12, 14 et 21)

Tarif groupe de 8 personnes au moins : 23 €

19h

Tarif unique : 15 €

Moins de 20 ans et étudiants : gratuit



SALON

FESTIVAL INTERNATIONAL
DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE
PROVENCE

INTERNATIONAL
CHAMBER MUSIC FESTIVAL

DU 1^{er} AU 9 AOÛT 2026

FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE PROVENCE
34^e ÉDITION. FONDÉ EN 1993 PAR ÉRIC LE SAGE, PAUL MEYER & EMMANUEL PAHUD

FESTIVAL-SALON.FR

