

# SALON

FESTIVAL INTERNATIONAL  
DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE

# PROVENCE

INTERNATIONAL  
CHAMBER MUSIC FESTIVAL

**DU 30 JUILLET AU 8 AOÛT**  
**SALON-DE-PROVENCE**  
**25<sup>e</sup> ÉDITION**

**LES MEILLEURS SOLISTES AU MONDE  
SE RETROUVENT À SALON**

INTERNATIONALES KAMMERMUSIKFESTIVAL VON PROVENCE  
サロン・ド・プロヴァンス国際室内楽音楽祭

# SALON

FESTIVAL INTERNATIONAL  
DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE

# PROVENCE

INTERNATIONAL  
CHAMBER MUSIC FESTIVAL

**DU 30 JUILLET AU 8 AOÛT**  
**SALON-DE-PROVENCE**  
**25<sup>e</sup> ÉDITION**

**LES MEILLEURS SOLISTES AU MONDE  
SE RETROUVENT À SALON**

FESTIVAL-SALON.FR  
04 90 56 00 82

## Festival International de Musique de Chambre de Provence Musique à l'Empéri 25<sup>e</sup> édition

**SALON, les meilleurs solistes au monde se retrouvent à Salon.**

La 25<sup>e</sup> édition du Festival international de musique de Provence SALON se déroulera du dimanche 30 juillet au mercredi 8 août 2017.

SALON 2017 propose une programmation en totale liberté, à l'image de l'esprit qui anime nos musiciens depuis maintenant 25 ans. Vous découvrirez des œuvres que vous n'entendrez nulle part ailleurs, et dégusterez des journées et des soirées tout à fait hors norme. A l'image de notre concert d'ouverture sobrement intitulé « Tout Mozart », ou de notre « journée complète » Fauré à l'Abbaye de Sainte Croix. Vous pourrez suivre notre suite de Suites de Bach par des virtuoses : **Claudio Bohórquez, Zvi Plessner, Alexandre Pascal, ...**

Parmi les découvertes de 2017, deux très jeunes pianistes que nous apprécions beaucoup : **Henry Kramer** et **Seong-Jin Cho**, l'un et l'autre lauréats multiples des plus prestigieux concours internationaux. Henry Kramer est excellent dans Mozart. Seong-Jin Cho nous offrira pour sa part une interprétation de Chopin remarquable.

Autres jeunes talents, nous sommes heureux de retrouver le **Quatuor Arod** auréolé depuis l'an dernier du premier prix au concours 2016 de l'ARD de Munich. Un graal pour les quatuors à corde. La transmission entre différentes générations de musiciens est dans l'ADN de notre festival. Depuis 25 ans, ils sont nombreux ces talents passés par SALON, qui ont raflé ensuite de grands prix et rejoint la famille des grands musiciens.

La musique de chambre, à très grand effectif parfois, se retrouvera bien sûr dans la Cour Renaissance du Château de l'Empéri avec tous ces jeunes talents notamment, nos directeurs artistiques et nos chers amis du Berliner Philharmoniker.

En 2017, nous vous invitons à nouveau à l'Abbaye de Sainte Croix, cadre de concerts intimistes en journée, ouverts à une centaine de personnes. Un endroit parfait pour goûter un récital d'une heure avant de déjeuner « gastronomiquement » dans un cadre provençal magique. La journée Fauré, le 4 août, s'y déroulera intégralement avec 3 concerts à midi, 15h et 17h. Le déjeuner, le goûter et le dîner vous y sont proposés.

Les concerts de 18h, à l'Église Saint Michel, c'est la découverte et l'inattendu. Et comme l'an dernier, nous vous y présenterons une jeune instrumentiste à vent, en partenariat avec Buffet Crampon, cette année la bassoniste **Marie Boichard**.

La nouveauté de cette année est notre incursion à Aix-en-Provence le 30 juillet, à la veille du festival, pour une « **Mise en doigts** ». Profitant de leur retrouvailles en Provence, nos musiciens ont choisi l'Auditorium Campra du Conservatoire Darius Milhaud à Aix pour y enregistrer leur prochain disque. Nous nous y retrouverons donc, au terme des sessions d'enregistrement, pour partager avec vous un concert prélude exceptionnel.

Nous vous attendons toujours plus nombreux.

Emilie Delorme  
Présidente de l'Association Internationale de Musique de Chambre (AIM')



#salon #festival\_salon

# SALON

FESTIVAL INTERNATIONAL  
DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE  
PROVENCE

INTERNATIONAL  
CHAMBER MUSIC FESTIVAL

**CRÉÉ EN 1993, LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE RASSEMBLE CHAQUE ÉTÉ, DANS LE CENTRE HISTORIQUE DE SALON-DE-PROVENCE, DES SOLISTES DE TOUT PREMIER PLAN AUTOUR D'UNE PROGRAMMATION ORIGINALE.**

**RENDEZ-VOUS DU 30 JUILLET AU 8 AOÛT**

Mon premier est pianiste, mon deuxième est clarinetiste, mon troisième est flûtiste, mon tout est un trio d'amis virtuoses à l'origine d'un Festival exclusivement dédié à la musique de chambre : je suis, je suis... Eric Le Sage, Paul Meyer et Emmanuel Pahud !

Une complicité artistique née autour d'un noble projet, en 1992 : le soutien à la chapelle de Vernègues alors menacée. Le succès est unanime : le public, les organisateurs et leurs invités, des musiciens habitués aux plus belles scènes du monde entier, en redemandent. L'année suivante, la cour Renaissance du château de l'Empéri s'impose comme une évidence aux yeux du trio, charmé par son acoustique inouïe et son esthétique, entre pierres anciennes et jardins intimes.

Séduits par l'ambiance conviviale du Festival et le cadre de vie provençal, les musiciens

aiment se retrouver au cœur de l'été à Salon-de-Provence. Ils répètent le plus sérieusement du monde sans le rythme exigeant des tournées, avant de se produire devant des spectateurs vite conquis.

"L'entrée gratuite pour les moins de 20 ans et le tarif réduit pour les moins de 40 ans permettent de rendre l'événement accessible à tous. On vient ici écouter quelque chose qu'on n'écouterait pas ailleurs", confient les trois hommes de concert.

Une initiation parfaite à la musique de chambre, dont ils sont des monuments vivants : Eric, le directeur artistique du Festival, et Paul sont cités en exemples sur toutes les scènes alors qu'Emmanuel, 1<sup>er</sup> flûtiste du 1<sup>er</sup> philharmonique du monde, suscite l'hystérie partout où il passe et notamment au Japon...

De l'église Saint-Michel à l'Abbaye de Sainte-Croix, en passant par le Conservatoire d'Aix-en-Provence pour une «Mise en doigts» et, bien sûr, la cour renaissance du château de l'Empéri, cette 25<sup>e</sup> édition s'annonce plus prometteuse que jamais.

A vous de surfer sur Internet pour découvrir la programmation et de vous plonger sur les réservations.

**BILLETTERIE  
THÉÂTRE ARMAND :  
04 90 56 00 82**

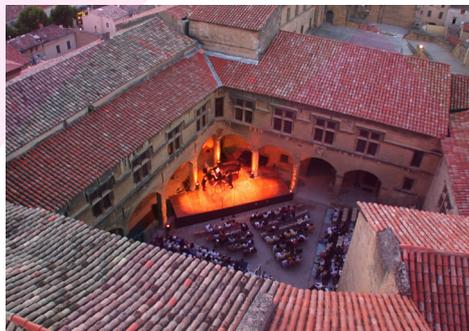
**FESTIVAL-SALON.FR**

## **SALON, FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE PROVENCE**

### **PRÉSENTATION DE LA MANIFESTATION**

### **LES MEILLEURS SOLISTES AU MONDE SE RETROUVENT À SALON POUR LE PLAISIR**

Quel plus grand bonheur pour un musicien que de faire de la musique dans la convivialité. C'est la volonté de créer cette atmosphère qui a amené Eric Le Sage, Paul Meyer et Emmanuel Pahud à créer le festival Musique à l'Empéri en 1992. Cette ambiance chaleureuse, propice à l'excellence musicale est partagée chaque été avec la trentaine de musiciens qu'ils invitent : des amis, de grands solistes internationaux, des représentants des plus grands orchestres, de Londres à Berlin en passant par l'Opéra de Paris et de jeunes artistes à découvrir. C'est un véritable collectif de musiciens qui se retrouve, loin des conventions musicales de certains festivals, pour le plaisir avant tout de faire de la musique ensemble. C'est dans ce climat que les musiciens partagent avec le public des chefs d'œuvre du répertoire certes, mais aussi des œuvres rares parfois inédites qu'Eric Le Sage, Paul Meyer et Emmanuel Pahud ont découvertes, retrouvées, dénichées au gré de leurs tournées, de leurs projets musicaux, de leurs rencontres. Musique à l'Empéri est le rendez-vous de musique de chambre de la Provence l'été, un sommet de convivialité, de simplicité et d'excellence musicales.



### **QUELQUES CHIFFRES**

**Entre 20 et 25 concerts dans 3 à 5 lieux :** le Château de l'Empéri, l'Eglise Saint Michel, la Chapelle de l'Abbaye de Sainte Croix, l'Auditorium Campra à Aix et le Théâtre Armand.

**Période :** autour de la dernière semaine de juillet et la première semaine d'août

**Entre 5200 et 6000 spectateurs**

Un cachet minimum pour les artistes réinjecté dans l'activité.

La billetterie représentent 35% du budget.

En 25 ans, 242 concerts, 191 artistes, 35 créations contemporaines, 890 œuvres jouées, 34 000 heures de musique.

#### **Qu'est-ce qui fait venir les artistes ?**

*D'abord, sûrement, le plaisir de faire ensemble, de la musique de qualité. On essaie d'avoir une programmation très exigeante, avec des œuvres qu'on ne peut jouer qu'avec certaines formations. Ce qui attire les musiciens, c'est ça. On s'est dit, une fois, avec Emmanuel et Paul, que le jour où personne ne voudra venir jouer à Salon, c'est qu'on n'aura plus le niveau, ce n'est pas l'appât du gain qui fera venir les gens (rires) !*

#### **Les artistes n'ont pas de cachet ?**

*Si, mais très réduit, 110 euros par concert. L'été est pour les musiciens une période potentiellement très rémunératrice. Donc prendre dix jours pour notre festival, c'est aussi sacrifier un peu au business. Il y a un réseau qui petit à petit s'est créé, d'amis, de collègues ou de futurs collègues et aujourd'hui plusieurs générations se côtoient. Parmi les plus jeunes, il y a le violoncelliste Aurélien Pascal - qui est plus jeune que le festival - ou un autre violoncelliste, Bruno Delepelaire, entré il y a peu comme soliste au Berliner Philharmoniker... On fait attention qu'il y ait toujours une dizaine d'habités et entre dix et vingt «entrants» qui éventuellement reviendront. En tout cas, tout se fait naturellement, les musiciens s'attirent mutuellement, car ils savent qu'ils vont rencontrer d'autres interprètes de qualité. Daishin Kashimoto, par exemple, la première fois qu'il est venu, il a rencontré Guy Braustein alors violon solo de Berlin. Et depuis quelques années c'est Kashimoto qui est premier violon solo du Berliner parce que Braustein qui partait, a proposé qu'il le remplace. La vie des festivals, c'est ça aussi, c'est des rencontres.*

*\_ Eric Le Sage, Interview 2015 sur France Info TV*



## **SALON, FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE PROVENCE**

### **HISTORIQUE DE LA MANIFESTATION**

#### **DANS LE CHÂTEAU DE NOSTRADAMUS**

Situé sur un promontoire rocheux dans la ville fortifiée de Salon-de-Provence, le Château de l'Empéri, magnifique édifice gothique, abrite depuis 25 ans un festival unique dédié à la musique de chambre.

#### **UN FESTIVAL AU CŒUR DE LA PROVENCE MUSICALE**

En été, le département des Bouches-du-Rhône est le territoire privilégié des mélomanes, la musique s'invite dans ces paysages incomparables à travers trois festivals de renommées internationales. Le piano prend place au Festival International de piano de la Roque d'Anthéron, l'opéra au Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence et enfin la musique de chambre à Salon-de-Provence avec Musique à l'Empéri. Ces trois manifestations se complètent donc parfaitement et rythment chaque année l'été musical dans le sud de la France.

#### **UN FESTIVAL D'ARTISTES**

À l'Empéri, c'est une bande de copains qui ont décidé il y a exactement vingt-cinq ans d'investir la cour intérieure du château de Salon-de-Provence. Depuis, le pianiste Éric Le Sage, le flûtiste Emmanuel Pahud, le clarinetiste Paul Meyer sont devenus des vedettes, mais leur carrière internationale ne les empêche pas de se retrouver tous les ans dans une atmosphère de fête, à laquelle la municipalité de Salon participe pleinement.

#### **Qu'est-ce qui vous pousse à vous investir dans ce festival ?**

*Ce festival, ça fait vingt-cinq ans qu'on le fait avec les mêmes copains ! Avec Emmanuel Pahud et Paul Meyer, ça a commencé avec l'envie, quand on a vingt ans, de partager son temps de vacances entre la famille, un peu,*

*et surtout les amis avec lesquels on fait de la musique ! L'hiver, c'était chez Paul Meyer, et l'été chez moi, en Provence. Ça a pris la forme d'un festival comme ça, c'était d'abord dans une petite église à Vernègues, puis quand celle-ci est devenue impraticable pour les concerts, Salon de Provence, à 10 km de là, nous a accueillis. C'était super, la ville avait déjà une bonne culture de festival, mais de jazz, Miles Davis et Coltrane y étaient venus jouer. Alors, depuis, évidemment nos vies, nos conditions personnelles ont changé, mais il y a toujours l'envie de le faire, là, et pour des raisons musicales en priorité. C'est un festival qui est défini uniquement par l'envie qu'on a de le faire. Parce qu'il n'y a pas de gain, le budget est très réduit. J'ai une théorie selon laquelle il faut être ou très riche ou très pauvre pour exister dans un festival. Nous, on a décidé d'être pauvres, pour être libres, on n'a pas de comptes à rendre (rires)...*

#### **Un souvenir de festival...**

*Je me souviens d'un soir magique où il s'était mis à pleuvoir, un gros orage du sud, court mais très violent. Après l'orage, l'acoustique est toujours formidable, c'est un peu humide, le son est cristallin, beaucoup plus riche. On a repris notre trio de Ravel, c'était formidable. Et dans le public, il y avait une couleur extraordinaire, ce sont ces impressions qui peuvent vraiment vous faire aimer le plein air... \_ Eric Le Sage, Interview 2015 sur France Info TV*

#### **MUSIQUE À L'EMPÉRI EST DE- VENU «SALON» EN 2016**

- Parce que nous sommes à Salon-de-Provence.
- Parce que nous jouons depuis plusieurs années ailleurs que dans la Cour Renaissance du Château de l'Empéri.
- Parce qu'après enquête, 'l'Empéri' ne parlait pas à grand monde.
- Parce qu'entre-eux les musiciens disaient déjà «SALON»
- Et puis, parce que SALON, pour de la musique de Chambre, c'est joli.



## **SALON, FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE PROVENCE**

### **PRÉSENTATION DU PROJET**

#### **EXCELLENCE ET AMITIÉ, UN FESTIVAL D'ARTISTES**

Organisé depuis 1992 par un trio de musiciens d'envergure internationale, le clarinetiste Paul Meyer, le pianiste Eric Le Sage et le flûtiste Emmanuel Pahud, le Festival de Salon complète l'été musical en Provence tout en se démarquant par une atmosphère particulièrement conviviale et singulière. Cette ambiance chaleureuse, propice à l'excellence musicale est partagée chaque été avec une trentaine de musiciens - grands solistes internationaux jouant dans les orchestres les plus réputés et jeunes talents en devenir.

Ils sont tous amis et bien sûr, dans la salle, le public le ressent.

C'est un véritable collectif de musiciens qui se retrouve, loin des conventions musicales plus institutionnelles, pour le plaisir avant tout, de faire de la musique ensemble. Et cela, c'est vraiment particulier.

#### **UNE ACOUSTIQUE EXCEPTIONNELLE**

Les lieux du Festival ont été choisis pour leurs qualités acoustiques exceptionnelles. La cour renaissance du Château est à ce titre **un miracle sonore.**

#### **Votre secret de réussite, par rapport au public ?**

*Ce qui est bien - et c'est notre problème en même temps - c'est qu'on a le même nombre de spectateurs par concert depuis vingt ans. On a certes grossi en nombre de concerts (on est passé de 5 à 20 dans les dix dernières années), donc le public nous a suivis. Ce sont des*

*habitués, des amateurs de musique, mais on n'a pas, pour l'instant, le «grand public», sans doute parce que le festival ne s'appuie pas sur des «têtes d'affiche». Il m'est arrivé de faire le même concert, avec les mêmes artistes à La Roque d'Anthéron, devant 10.000 personnes, et à l'Empéri deux jours après, face à 400 ou 500 spectateurs. Mais c'est un public fidèle, qui vient d'un peu partout et de tous les âges, car les places ne sont pas trop chères. Le nombre de gens varie un peu selon la programmation, notamment quand on met un peu plus de musique contemporaine, mais on tient à ce mélange de genres. C'est, en tout cas, la musique qu'on a envie de jouer, un programme axé chaque fois autour d'une thématique, cette année on l'a appelée «Symphonic Salon» car c'est un peu entre la transcription et l'œuvre symphonique.*

#### **Comment mesurer la réussite de votre festival ? Quand êtes-vous satisfaits ?**

*Il faut : un, qu'il y ait du monde et deux, qu'il y ait un certain niveau de qualité satisfaisant et parfois même le sentiment d'avoir fait des concerts extraordinaires. La recette, pour faire complet, c'est «Un carnaval des animaux» avec Lambert Wilson, ou un «Pierre et le loup» avec un récitant connu, mais on en fait pas tous les soirs ! Et il m'est arrivé d'être déçu de concerts magnifiques où il y avait peu de public parce que les gens étaient effrayés par exemple par un Quintette de Reger à la clarinette. Donc le tout est d'essayer de faire des programmes qui n'effrayent pas le public tout en y casant des œuvres exigeantes qui, une fois jouées, plaisent aux spectateurs. \_ Eric Le Sage, Interview 2015 sur France Info TV*



**SALON  
DU 30 JUILLET AU 8 AOÛT 2017**

**FESTIVAL-SALON.FR  
04 90 56 00 82**

**MISE EN DOIGTS À AIX**  
*Mozart, Zemlinsky, Poulenc, Schumann*

**Paul Meyer** clarinette  
**Marie Chilemme** alto  
**Éric Le Sage** piano  
**Zvi Plesser** violoncelle

*Dimanche 30 juillet 19h Auditorium Campra,  
Conservatoire Darius Milhaud (Aix-en-Provence)*

**1. EMMANUEL PAHUD & CHRISTIAN RIVET**

**Emmanuel Pahud** flûte  
**Christian Rivet** guitare

*Lundi 31 juillet 12h Abbaye de Sainte Croix*

**2. OUVERTURE TOUT MOZART**

**Paul Meyer** clarinette  
**Marie Chilemme** alto  
**Daishin Kashimoto** violon  
**Zvi Plesser** violoncelle  
**Éric Le Sage, Henry Kramer** piano  
**Emmanuel Pahud** flûte  
**Maja Avramovic** violon  
**Zvi Plesser, Claudio Bohórquez** violoncelle  
**Alexandre Pascal** violon  
**Gilbert Audin** basson  
**Benoît de Barsony** cor

*Lundi 31 juillet 21h Château de l'Empéri*

**3. SUITES À L'ABBAYE**

*Suites de J.S. Bach*

**Claudio Bohórquez** violoncelle

*Mardi 1<sup>er</sup> août 12h Abbaye de Sainte Croix*

**4. OLIVIER ET ALEXANDRE**  
*J.S. Bach, Piazzolla, Henze, Hersant*

**Alexandre Pascal** violon  
**Olivier Thiery** contrebasse

*Mardi 1<sup>er</sup> août 18h Église Saint Michel*

**5. CONCERTO FURIOSO**  
*Ouzounoff, Myers, Martinů, Dvořák, Brahms*

**Gilbert Audin** basson  
**Ria Ideta** marimba  
**Emmanuel Pahud** flûte  
**Henry Kramer** piano  
**François Meyer** hautbois  
**Claudio Bohórquez** violoncelle  
**Benoît de Barsony** cor

*Mardi 1<sup>er</sup> août 21h Château de l'Empéri*

**6. HENRY KRAMER, PIANO**

*Mercredi 2 août 12h Abbaye de Sainte Croix*

**7. BUFFET CRAMPON PRÉSENTE**

**Marie Boichard** basson  
**Paul Meyer** clarinette  
**François Meyer** hautbois  
**Gilbert Audin** basson

*Mercredi 2 août 18h Église Saint Michel*

**8. VIENNE 1900**  
*Haydn, Korngold, Berg, Mozart, Schönberg*

**Emmanuel Pahud** flûte  
**Zvi Plesser, Claudio Bohórquez** violoncelle  
**Maja Avramovic, Daishin Kashimoto** violon  
**Éric Le Sage, Henry Kramer** piano  
**Paul Meyer** clarinette  
**Lise Berthaud** alto  
**Maja Avramovic** violon

*Mercredi 2 août 21h Château de l'Empéri*

**9. SUITES À L'ABBAYE, SUITE**

*Suites de J.S. Bach*

**Zvi Plesser** violoncelle

*Jeudi 3 août 2017 12h Abbaye de Sainte Croix*

**10. ÉLODIE SOULARD ACCORDÉON**

*Jeudi 3 août 2017 18h Eglise Saint Michel*

**11. CARTE BLANCHE À KARINE DESHAYES**

*Fauré, Lekeu, Brahms, Schubert*

**Karine Deshayes** mezzo-soprano  
**Emmanuel Pahud** flûte  
**Paul Meyer** clarinette  
**Henry Kramer, Éric Le Sage** piano

**Daishin Kashimoto, Alexandre Pascal** violon  
**Zvi Plessner, Claudio Bohórquez** violoncelle  
**Lise Berthaud** alto  
**Olivier Thiery** contrebasse

*Jeudi 3 août 2017 21h Château de l'Empéri*

---

### **JOURNÉE FAURÉ À L'ABBAYE**

*Vendredi 4 août Abbaye de Sainte Croix*

**12. Gabriel Fauré, 1<sup>ère</sup> période, 12h**

**Emmanuel Pahud** flûte  
**Éric Le Sage** piano  
**Claudio Bohórquez** violoncelle

**13. Gabriel Fauré, 2<sup>ème</sup> période, Nocturnes et Mélodies, 15h**

**Karine Deshayes** mezzo-soprano  
**Éric Le Sage** piano

**14. Gabriel Fauré, 3<sup>ème</sup> période 18h**

**Éric Le Sage** piano  
**Zvi Plessner, Claudio Bohórquez** violoncelle  
**Pierre Fouchenneret** violon

---

### **15. SEONG-JIN CHO PIANO**

*Beethoven, Debussy, Chopin*

*Samedi 5 août 21h Château de l'Empéri*

---

### **16. JAZZ, CLASSIQUE ET TANGO**

*Fauré, Piazzolla, Puts, Conesson, Paul Lay*

**Pierre Fouchenneret** violon  
**Alexandre Pascal** violon  
**Daishin Kashimoto** violon  
**Lise Berthaud** alto  
**Éric Le Sage, Henry Kramer, Paul Lay** piano  
**Zvi Plessner** violoncelle  
**Emmanuel Pahud** flûte  
**Paul Meyer** clarinette  
**Ria Ideta** marimba  
**François Meyer** hautbois  
**Olivier Thiery** contrebasse  
**Clemens Van der Feen** contrebasse  
**Dre Pallemarts** batterie  
**Isabel Stirling** chant

*Dimanche 6 août 21h Château de l'Empéri*

---

### **17. BRAHMS À L'ABBAYE**

**Éric Le Sage** piano  
**Lise Berthaud** alto

*Lundi 7 août 12h Abbaye de Sainte Croix*

---

### **18. QUATUOR AROD**

*Haydn & Bartók*

**Jordan Victoria** violon  
**Alexandre Vu** violon  
**Corentin Apparailly** alto  
**Samy Rachid** violoncelle

*Lundi 7 août 2017 18h Eglise Saint Michel*

---

### **19. SCHUBERT ROSAMONDE**

*Chostakovitch, Brahms, Schubert*

**Seong-Jin Cho** piano  
**Daishin Kashimoto** violon  
**Lise Berthaud** alto  
**Claudio Bohórquez** violoncelle  
**Quatuor Arod : Jordan Victoria** violon  
**Alexandre Vu** violon  
**Corentin Apparailly** alto  
**Samy Rachid** violoncelle

*Lundi 7 août 2017 21h Château de l'Empéri*

---

### **20. SUITES À L'ABBAYE, SUITE**

*Suites de J.S. Bach*

**Alexandre Pascal** violon

*Mardi 8 août 12h Abbaye de Sainte Croix*

---

### **21. FINALES FANTAISIES**

*Bloch, Franck, Borne, Piazzolla, Dvořák*

**Paul Meyer** clarinette  
**Emmanuel Pahud** flûte  
**Élodie Soulard** accordéon  
**Éric Le Sage** piano  
**Maja Avramovic** violon  
**Lise Berthaud** alto  
**Claudio Bohórquez** violoncelle  
**Quatuor Arod : Jordan Victoria** violon  
**Alexandre Vu** violon  
**Corentin Apparailly** alto  
**Samy Rachid** violoncelle  
**Olivier Thiery** contrebasse

*Mardi 8 août 21h Château de l'Empéri*



**FESTIVAL-SALON.FR**  
04 90 56 00 82

## **SALON À AIX MISE EN DOIGTS**

UN PRÉLUDE EXCEPTIONNEL  
30 JUILLET 2017 19H  
AIX-EN-PROVENCE

Eric Le Sage et Paul Meyer seront en enregistrement avec leurs amis les 28,29 et 30 juillet 2017 à l'Auditorium Campra du nouveau Conservatoire Darius Milhaud d'Aix-en-Provence dont l'acoustique est incomparable.

L'occasion était belle de vous proposer dans cette salle, à **AIX**, en clôture de leur session, un concert sous forme de «**mise en doigts**» de la 25<sup>e</sup> édition de notre festival.



**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)  
*Trio Les Quilles K. 498 (Trio Kegelstatt, 1786)*

**Paul Meyer** clarinette  
**Marie Chilemme** alto  
**Éric Le Sage** piano

**Robert Schumann** (1810-1856)  
*3 fantaisies opus 73*

**Paul Meyer** clarinette  
**Éric Le Sage** piano

**Francis Poulenc** (1899-1963) *Sonate*

**Paul Meyer** clarinette  
**Éric Le Sage** piano

**Alexander von Zemlinsky** (1871-1942)  
*Trio pour clarinette, violoncelle et piano opus 3*

**Paul Meyer** clarinette  
**Éric Le Sage** piano  
**Zvi Plessner** violoncelle

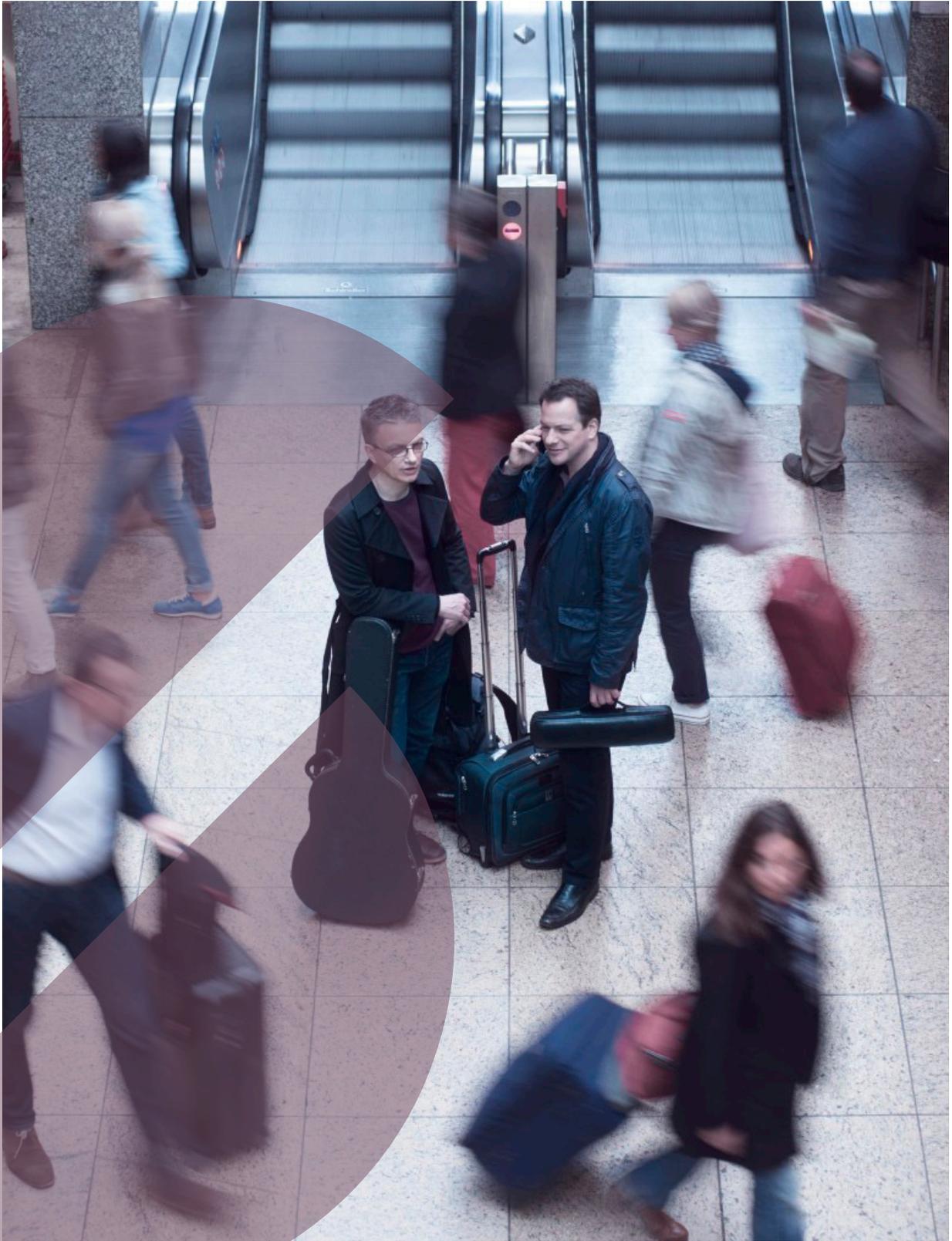
**Dimanche 30 juillet 2017 19h**  
**Auditorium Campra,**  
**Conservatoire Darius Milhaud**

*Forum culturel*  
*380, avenue Wolfgang Amadeus Mozart*  
*13100 Aix-en-Provence*  
*Parkings Méjanes et Rotonde, situés à 5 minutes à pied du conservatoire*

Tarif : 10 € / Moins de 40 ans : 7 €  
Gratuit pour les moins de 20 ans et les élèves des conservatoires de Provence et les abonnés du Festival 2017.  
Durée 1h sans entracte

**festival-salon.fr**  
**aixenprovence.fr/Reservations**

04 88 71 84 20



## 1. EMMANUEL PAHUD & CHRISTIAN RIVET

Emmanuel Pahud flûte  
Christian Rivet guitare

Récital

**Lundi 31 juillet 2017 12h**  
**Abbaye de Sainte Croix**

Tarif : 35 € / Moins de 40 ans : 25 €  
Le menu gastronomique (sans boissons) 45 €

## 2. OUVERTURE TOUT MOZART

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)  
*Trio Les Quilles K. 498 (Trio Kegelstatt, 1786)*

**Paul Meyer** clarinette  
**Marie Chilemme** alto  
**Éric Le Sage** piano

*Quatuor pour piano no 2 et cordes  
en mi-bémol majeur, KV 493 (1786)*

**Daishin Kashimoto** violon  
**Marie Chilemme** alto  
**Éric Le Sage** piano  
**Zvi Plessner** violoncelle

---

*Sonate en Ré Majeur, K. 311*  
**Henry Kramer** piano

*Quatuor no 1 en ré majeur pour flûte  
et cordes K. 285*

**Emmanuel Pahud** flûte  
**Maja Avramovic** violon  
**Marie Chilemme** alto  
**Zvi Plessner** ou **Claudio Bohórquez**  
violoncelle

*Quintette pour clarinette&cordes K. 581*  
(*Quintette Stadler - sept. 1789*)

**Alexandre Pascal** violon  
**Marie Chilemme** alto  
**Paul Meyer** clarinette  
**Zvi Plessner** violoncelle  
**Gilbert Audin** basson

*Quintette pour piano&vents KV 452 (1784)*

**Henry Kramer** piano  
**Paul Meyer** clarinette  
**Gilbert Audin** basson  
**Benoît de Barsony** cor  
**François Meyer** hautbois

**Lundi 31 juillet 2017 21h**  
**Château de l'Empéri**

1<sup>ère</sup> catégorie 35 €, 2<sup>e</sup> catégorie 25 €  
Moins de 40 ans et groupe :  
1<sup>ère</sup> catégorie 25 €, 2<sup>e</sup> cat, 17 €  
Tarif réduit (moins de 30 ans et/ou étudiants,  
demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima  
sociaux) : 10 €



### 3. SUITES À L'ABBAYE

Claudio Bohórquez violoncelle

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

*Suite n° 1 en sol majeur, BWV 1007 (1720)*

*Suite n° 3 en do majeur, BWV 1009 (1722)*

**Mardi 1<sup>er</sup> août 2017 12h**  
**Abbaye de Sainte Croix**

Tarif : 35 € / Moins de 40 ans : 25 €

Le menu gastronomique (sans boissons) 45 €



### 4. OLIVIER & ALEXANDRE

Alexandre Pascal violon

Olivier Thiery contrebasse

Œuvres de

**Astor Piazzolla** (1921-1992)

**Philippe Hersant** (1948-)

**Hans Werner Henze** (1926-2012)

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

L'église Saint Michel est l'écrin idéal pour des voyages musicaux inédits. Le prix d'entrée est modique et comme les moins de 20 ans ne paient pas et que l'horaire est idéal, c'est le rendez-vous parfait des familles.

Pour ouvrir le bal, deux jeunes virtuoses dans un répertoire rond et pétillant !

**Mardi 1<sup>er</sup> août 2017 18h**  
**Eglise Saint Michel**

Tarif : 10 € / Moins de 40 ans : 7 €

Gratuit pour les moins de 20 ans



**FESTIVAL-SALON.FR**  
04 90 56 00 82

## 5. CONCERTO FURIOSO

**Alexandre Ouzounoff** (1955-) *Amok* (2013)

**Gilbert Audin** basson  
**Ria Ideta** marimba

**Stanley Myers** (1933-1993) *Cavatina*

**Ria Ideta** marimba

**Bohuslav Martinů** (1890-1959) *Sextuor H. 174 pour piano et instruments à vent* (fév. 1929)

**Emmanuel Pahud** flûte  
**Francois Meyer** hautbois  
**Éric Le Sage** piano  
**Paul Meyer** clarinette  
**Gilbert Audin** basson  
**Benoît de Barsony** cor

**Johannes Brahms** (1833-1897) *Trio avec clarinette cello piano op 114* (1891)

**Henry Kramer** piano  
**Paul Meyer** clarinette  
**Claudio Bohórquez** violoncelle

**Anton Dvořák** (1841-1904)

*Quintette pour piano en la majeur opus 81* (1887), arrangement pour instruments à vent

**Emmanuel Pahud** flûte  
**Francois Meyer** hautbois  
**Paul Meyer** clarinette  
**Gilbert Audin** basson  
**Henry Kramer** piano  
**Benoît de Barsony** cor

**Mardi 1<sup>er</sup> août 2017 21h**  
**Château de l'Empéri**

1<sup>ère</sup> catégorie 35 €, 2<sup>e</sup> catégorie 25 €

Moins de 40 ans et groupe :

1<sup>ère</sup> catégorie 25 €, 2<sup>e</sup> cat, 17 €

Tarif réduit (moins de 30 ans et/ou étudiants,  
demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima  
sociaux) : 10 €

© Nicolas Tavernier

## 6. HENRY KRAMER RÉCITAL

Henry Kramer piano

**Mercredi 2 août 2017 12h**  
**Abbaye de Sainte Croix**

*Tarif : 35 € / Moins de 40 ans : 25 €  
Le menu gastronomique (sans boissons) 45 €*



## 7. BUFFET CRAMPON PRÉSENTE MARIE BOICHARD

Marie Boichard basson  
Paul Meyer clarinette  
François Meyer hautbois  
Gilbert Audin basson

**Mercredi 2 août 2017 18h**  
**Église Saint Michel**

*Tarif : 10 € / Moins de 40 ans : 7 €  
Gratuit pour les moins de 20 ans*



## 8. VIENNE 1900

**Franz Joseph Haydn** (1732-1809) *Trio*

Emmanuel Pahud flûte  
Claudio Bohórquez violoncelle  
Henry Kramer piano

**Erich Wolfgang Korngold** (1897-1957) *Piano Trio, Op. 1 (1909/10)*

Daishin Kashimoto violon  
Éric Le Sage piano  
Zvi Plessner violoncelle

**Alban Berg** (1885-1935) *Adagio pour violon clarinette et piano (1927)*

Daishin Kashimoto violon  
Paul Meyer clarinette  
Éric Le Sage piano

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791) *Quatuor pour flute*

Emmanuel Pahud flûte  
Lise Berthaud alto  
Maja Avramovic violon  
Claudio Bohórquez violoncelle

**Arnold Schönberg** (1874-1951) *Kammersymphonie n°1 (1906)*

Emmanuel Pahud flûte  
Paul Meyer clarinette  
Daishin Kashimoto violon  
Éric Le Sage piano  
Claudio Bohórquez violoncelle

**Mercredi 2 août 2017 21h**

**Château de l'Empéri**

1<sup>ère</sup> catégorie 35 €, 2<sup>e</sup> catégorie 25 € - Moins de 40 ans et groupe : 1<sup>ère</sup> catégorie 25 €, 2<sup>e</sup> cat, 17 €

Tarif réduit (moins de 30 ans et/ou étudiants, demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux) : 10 €  
Gratuit pour les moins de 20 ans



## 9. SUITES À L'ABBAYE, SUITE

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)  
*Suites pour violoncelle*

Zvi Plessner violoncelle

**Jeudi 3 août 2017 12h**  
**Abbaye de Sainte Croix**

*Tarif : 35 € / Moins de 40 ans : 25 €*  
*Le menu gastronomique (sans boissons) 45 €*



## 10. ÉLODIE SOULARD ACCORDÉON

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)  
Chaconne Partita n°2 pour violon solo  
**Niccolò Paganini** (1782-1840)/ **Franz Liszt**  
(1811 - 1886) Caprice n°1, La Campanella,  
Marche de Rakoczy  
**César Franck** (1822-1890) Pastorale  
**Philippe Hersant** (1948) Tarantelle  
**Nikolai Rimski-Korsakov** (1844-1908)  
Shéhérazade (2<sup>ème</sup> mvt)

**Jeudi 3 août 2017 18h**  
**Eglise Saint Michel**

*Tarif : 10 € / Moins de 40 ans : 7 €*  
*Gratuit pour les moins de 20 ans*



## 11. CARTE BLANCHE À KARINE DESHAYES

**Gabriel Fauré** (1845-1924) *Pavane* (1887 - arrangements pour quatuor)

**Emmanuel Pahud** flûte  
**Paul Meyer** clarinette  
**Éric Le Sage** piano

**Guillaume Lekeu** (1870-1894) *Nocturne*

**Karine Deshayes** mezzo-soprano  
**Daishin Kashimoto** violon  
**Alexandre Pascal** violon  
**Lise Berthaud** alto  
**Zvi Plessner** violoncelle  
**Éric Le Sage** piano

**Gabriel Fauré** (1845-1924) *La Bonne Chanson*, Op. 61

**Karine Deshayes** mezzo-soprano  
**Daishin Kashimoto** violon  
**Alexandre Pascal** violon  
**Lise Berthaud** alto  
**Zvi Plessner** violoncelle  
**Éric Le Sage** piano  
**Olivier Thiery** contrebasse

---

**Johannes Brahms** (1833-1897)

*Lieders : Liebestreu* (opus 3-1),  
*Von ewiger Liebe* (op 43-1),  
*Die Mainacht* (opus 43-2)  
*O kühler Wald* (op 72),  
*Wie Melodien* (opus 105-1)

**Karine Deshayes** mezzo-soprano  
**Henry Kramer** piano

**Franz Schubert** (1797-1828)

*Quintette pour piano et cordes D. 667 «La Truite»*

**Daishin Kashimoto** violon  
**Lise Berthaud** alto  
**Claudio Bohórquez** violoncelle  
**Olivier Thiery** contrebasse  
**Henry Kramer** piano

**Jeudi 3 août 2017 21h**  
**Château de l'Empéri**

1<sup>ère</sup> catégorie 35 €, 2<sup>e</sup> catégorie 25 €  
Moins de 40 ans et groupe : 1<sup>ère</sup> catégorie 25 €, 2<sup>e</sup> cat, 17 €  
Tarif réduit (moins de 30 ans et/ou étudiants, demandeurs d'emploi  
et bénéficiaires des minima sociaux) : 10 €  
Gratuit pour les moins de 20 ans





**JOUR 5 - VENDREDI 4 AOÛT 2017**  
JOURNÉE FAURÉ À L'ABBAYE

**FESTIVAL-SALON.FR**  
04 90 56 00 82

© Nicolas Tav

## 12. GABRIEL À L'ABBAYE

**Gabriel Fauré** (1845-1924) 1<sup>ère</sup> période

Nocturne N°1 opus 33  
**Éric Le Sage** piano

Elegie Op.24, Sarabande  
**Éric Le Sage** piano  
**Claudio Bohórquez** violoncelle

Berceuse, Morceau de concours,  
Fantaisie pour flûte et piano  
**Emmanuel Pahud** flûte  
**Éric Le Sage** piano

Sonate n°1  
**Emmanuel Pahud** flûte  
**Éric Le Sage** piano

**Vendredi 4 août 2017 12h**  
**Abbaye de Sainte Croix**

Tarif : 35 € / Moins de 40 ans : 25 €  
Le menu gastronomique (sans boissons) 45 €

## 13. NOCTURNES & MÉLODIES

**Gabriel Fauré** 2<sup>e</sup> période

Nocturne 6

Extraits de la Chanson d'Eve  
Prima verba, Roses ardentes, L'aube  
blanche, Eau vivante, Veilles tu, O mort,  
poussière d'étoiles

Nocturne 7

Les berceaux, Clair de Lune, Les Roses  
d'Ispahan, La Rose, Parfum impérissable,  
Mandoline (mélodies de Venise),  
En Sourdis (mélodies de Venise), Soir

**Karine Deshayes** mezzo-soprano  
**Éric Le Sage** piano

**Vendredi 4 août 2017 15h**  
**Abbaye de Sainte Croix**

Tarif : 35 € / Moins de 40 ans : 25 €  
Le goûter gastronomique (sans boissons) 25 €

## 14. MONSIEUR FAURÉ

**Gabriel Fauré** Période tardive

Nocturnes 11&12  
**Éric Le Sage** piano

Sonate n°2  
**Éric Le Sage** piano  
**Pierre Fouchenneret** violon

Trio pour clarinette  
**Paul Meyer** clarinette  
**Éric Le Sage** piano  
**Zvi Plessner** ou **Claudio Bohórquez**  
violoncelle

**Vendredi 4 août 2017 18h**  
**Abbaye de Sainte Croix**

Tarif : 35 € / Moins de 40 ans : 25 €  
Le dîner gastronomique (sans boissons) 60 €



## 15. PROMENADE AVEC SEONG-JIN CHO

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)  
**Claude Debussy** (1862-1918)  
**Frédéric Chopin** (1810-1849)

*Le tout jeune pianiste sud-coréen, vainqueur du Concours Chopin 2015 est un très grand musicien. Nous sommes très fiers de l'accueillir à Salon. Son toucher pacifié et inspiré vous ravira.*

**Samedi 5 août 2017 21h**  
**Château de l'Empéri**

*1<sup>ère</sup> catégorie 35 €, 2<sup>e</sup> catégorie 25 €  
Moins de 40 ans et groupe :  
1<sup>ère</sup> catégorie 25 €, 2<sup>e</sup> cat, 17 €  
Tarif réduit (moins de 30 ans et/ou étudiants,  
demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima  
sociaux) : 10 €  
Gratuit pour les moins de 20 ans*



**FESTIVAL-SALON.FR**  
04 90 56 00 82



## 16. JAZZ, CLASSIQUE ET TANGO

**Gabriel Fauré** (1845-1924) *Quintette n°2 en ut mineur opus 115* (1919-1921)

**Pierre Fouchenneret** violon  
**Alexandre Pascal** violon  
**Lise Berthaud** alto  
**Éric Le Sage** piano  
**Zvi Plessner** violoncelle

**Astor Piazzolla** (1921-1992) *Nightclub 1960, extrait de Histoire du Tango*

**Emmanuel Pahud** flûte  
**Ria Ideta** marimba

**Kevin Puts** (1972- ) *And Legions Will Rise*

**Paul Meyer** clarinette  
**Daishin Kashimoto** violon  
**Ria Ideta** marimba

**Guillaume Connesson** (1970- ) *Sextuor* (1998)

**Alexandre Pascal** violon  
**Lise Berthaud** alto  
**Paul Meyer** clarinette  
**François Meyer** hautbois  
**Henry Kramer** piano  
**Olivier Thiery** contrebasse

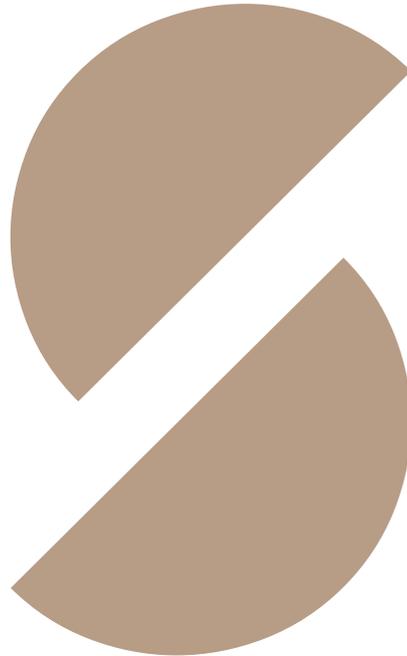
---

### **Paul Lay Trio**

**Paul Lay** piano  
**Clemens Van der Feen** contrebasse  
**Dre Pallemerts** batterie  
**Isabel Sörling** chant

**Dimanche 6 août 2017 21h**  
**Château de l'Empéri**

1<sup>ère</sup> catégorie 35 €, 2<sup>e</sup> catégorie 25 €  
Moins de 40 ans et groupe :  
1<sup>ère</sup> catégorie 25 €, 2<sup>e</sup> cat, 17 €  
Tarif réduit (moins de 30 ans et/ou étudiants,  
demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima  
sociaux) : 10 €  
Gratuit pour les moins de 20 ans







## 17. BRAHMS À L'ABBAYE

**Johannes Brahms** (1833-1897)

**Lise Berthaud** alto  
**Éric Le Sage** piano

**Lundi 7 août 2017 12 h**  
**Abbaye de Sainte Croix**

Tarif : 35 € / Moins de 40 ans : 25 €  
Le menu gastronomique (sans boissons) 45 €

## 18. QUATUOR AROD

**Joseph Haydn** (1732-1809)  
**Béla Bartók** (1881-1945)

**Jordan Victoria** violon  
**Alexandre Vu** violon  
**Corentin Appaillly** alto  
**Samy Rachid** violoncelle

*... sonorité raffinée et timbre très pur!  
Arod est un tout jeune ensemble, oui mais  
déjà un grand ensemble, une réunion  
d'artistes et de musiciens supérieurs,  
auquel l'avenir est ouvert.*  
\_ Rémy Louis, Diapason

**Lundi 7 août 2017 18h**  
**Eglise Saint Michel**

Tarif : 10 € / Moins de 40 ans : 7 €  
Gratuit pour les moins de 20 ans

## 19. SCHUBERT ROSAMONDE

**Dimitri Chostakovitch** (1906-1975)  
*Trio n°2 opus 67 (1944)*

**Seong-Jin Cho** piano  
**Daishin Kashimoto** violon  
**Claudio Bohórquez** violoncelle

**Johannes Brahms** (1833-1897)  
*Quintette n°2 opus 111 (1890)*

**Lise Berthaud** alto  
**Quatuor Arod :**  
**Jordan Victoria** violon  
**Alexandre Vu** violon  
**Corentin Appaillly** alto  
**Samy Rachid** violoncelle

**Franz Schubert** (1797-1828)  
*Quatuor à cordes n°13 «Rosamonde» (1824)*

**Quatuor Arod :**  
**Jordan Victoria** violon  
**Alexandre Vu** violon  
**Corentin Appaillly** alto  
**Samy Rachid** violoncelle

**Lundi 7 août 2017 21h**  
**Château de l'Empéri**

1<sup>ère</sup> catégorie 35 €, 2<sup>e</sup> catégorie 25 €  
Moins de 40 ans et groupe :  
1<sup>ère</sup> catégorie 25 €, 2<sup>e</sup> cat, 17 €  
Tarif réduit (moins de 30 ans et/ou étudiants,  
demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima  
sociaux) : 10 €  
Gratuit pour les moins de 20 ans



11.21  
Makler / Sinfonie-Symphonie IV  
Flöte (Piccolo)

4 Anmutig bewegt  
(wie im letzten Takte die)

107 *pp* 13 *pp*

127 *pp* 5 *pp* *rit.*

zurückhaltend

Nicht schleppen *rit.* 8 Leidenschaftlich und etwas dringend *f*

Zurückhaltend *pp* 9 *Andante* 14 Nicht *rit.*

213 *f > p* *pp* *p*

## 20. SUITES À L'ABBAYE SUITE

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)  
*Sonates et Partitas pour violon*

**Alexandre Pascal** violon

**Mardi 8 août 2017 12h**  
**Abbaye de Sainte Croix**

Tarif : 35 € / Moins de 40 ans : 25 €  
Le menu gastronomique (sans boissons) 45 €



## 21. FINALES FANTAISIES

**Ernest Bloch** (1880-1959)  
*Prière pour clarinette et accordéon*

**Paul Meyer** clarinette  
**Élodie Soulard** accordéon

**César Franck** (1822-1890)  
*Quintette pour piano & cordes*

**Éric Le Sage** piano  
**Quatuor Arod**  
**Jordan Victoria** violon  
**Alexandre Vu** violon  
**Corentin Apparailly** alto  
**Samy Rachid** violoncelle

**François Borne** (1840-1920)  
*Fantaisie brillante sur Carmen de Bizet*

**Emmanuel Pahud** flûte  
**Élodie Soulard** accordéon

**Astor Piazzolla** (1921-1992)  
*Pièce pour contrebasse, accordéon, piano et violon*

**Élodie Soulard** accordéon  
**Alexandre Pascal** violon  
**Olivier Thiery** contrebasse  
**Éric Le Sage** piano

**Anton Dvořák** (1841-1904)  
*Quatuor à cordes n 12 en fa majeur*  
« Quatuor Américain », B. 179 (opus 96, 1893)

**Emmanuel Pahud** flûte  
**Maja Avramovic** violon  
**Lise Berthaud** alto  
**Claudio Bohórquez** violoncelle

**Mardi 8 août 2017 21h**  
**Château de l'Empéri**

1<sup>ère</sup> catégorie 35 €, 2<sup>e</sup> catégorie 25 €  
Moins de 40 ans et groupe :  
1<sup>ère</sup> catégorie 25 €, 2<sup>e</sup> cat, 17 €  
Tarif réduit (moins de 30 ans et/ou étudiants,  
demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima  
sociaux) : 10 €  
Gratuit pour les moins de 20 ans



# TARIFS ET ABONNEMENTS

## Concerts de 18 h à l'Église Saint Michel

Tarif : 10 € / Moins de 40 ans : 7 €

Gratuit pour les moins de 20 ans

## Concerts de 12h à l'Abbaye de Sainte Croix

Tarif : 35€ / Moins de 40 ans : 25 €

## Concerts de 21h au Château de l'Empéri

1<sup>ère</sup> catégorie 35 €, 2<sup>e</sup> catégorie 25 €

Moins de 40 ans et groupe : 1<sup>ère</sup> catégorie 25 €, 2<sup>e</sup> cat, 17 €

Tarif réduit (moins de 30 ans et/ou étudiants,  
demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux ) : 10 €

Gratuit pour les moins de 20 ans.

## Abonnement Château de l'Empéri

8 concerts : 1<sup>ère</sup> catégorie 175 €, 2<sup>e</sup> catégorie 130 €

*Formules intermédiaires disponibles uniquement sur internet*

## L'abonnement intégral (tous les concerts)

250€ pour tous les concerts en 1<sup>ère</sup> catégorie (au lieu de 635 €)

200€ pour tous les concerts en 2<sup>ème</sup> catégorie

Tous les pass sont cessibles.

Adresses - 13300 Salon-de-Provence

Abbaye de Sainte Croix - Route du Val de Cuech

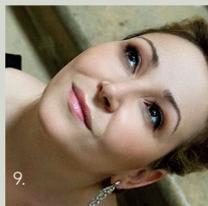
Église Saint Michel - Place St Michel (au pied du Château)

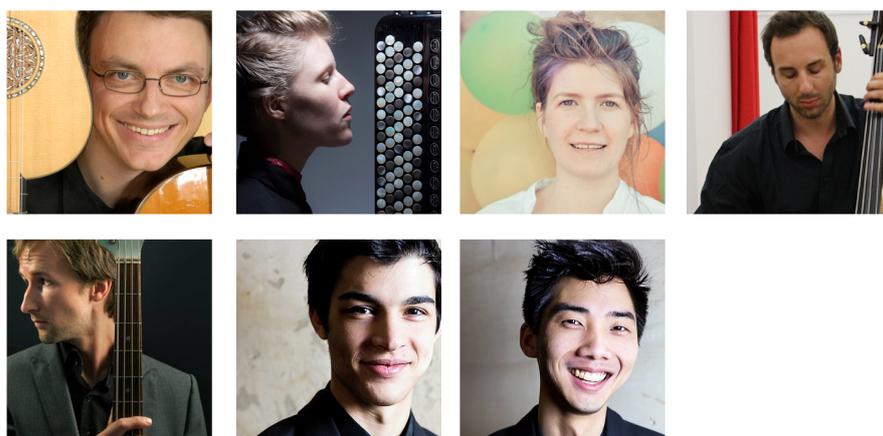
Château de l'Empéri - Montée du Puech

LES CONCERTS À  
L'ÉGLISE ET AU  
CHÂTEAU SONT  
**GRATUITS** POUR LES  
MOINS DE 20 ANS

**FESTIVAL-SALON.FR**  
04 90 56 00 82

LES ARTISTES 2017





1. Corentin Apparailly (Arod) © Verena Chen 2. Gilbert Audin 3. Maja Avramovic © Nicolas Tavernier 4. Benoît de Barsony, 5. Lise Berthaud © Neda Navae 6. Claudio Bohórquez 7. Marie Chilleme 8. Seong-Jin Cho 9. Karine Deshayes 10. Pierre Fouchenneret 11. Léa Héninno 12. Ria Ideta © R.Aratani 13. Daishin Kashimoto 14. Henry Kramer 15. Paul Lay © Jean-Baptiste Millot 16. François Meyer © Nicolas Tavernier 17. Dre Pallemmaerts 18. Alexandre Pascal 19. Zvi Plesser 20. Samy Rachid (Arod) © Verena Chen 21. Christian Rivet 22. Élodie Soulard 23. Isabel Sörling 24. Olivier Thiery 25. Clemens Van der Feen 26. Jordan Victoria (Arod) © Verena Chen 27. Alexandre Vu (Arod) © Verena Chen

Consultez les biographies des artistes 2017 sur [festival-salon.fr/fr/artistes](http://festival-salon.fr/fr/artistes)  
 Nous y proposons les liens vers les sites internet, des vidéos, des extraits audios...

## DIRECTEURS ARTISTIQUES



1. Éric Le Sage 2. Paul Meyer 3. Emmanuel Pahud

# SALON

FESTIVAL INTERNATIONAL  
DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE

# PROVENCE

INTERNATIONAL  
CHAMBER MUSIC FESTIVAL





THE WORLD'S BEST SOLOISTS MEET IN SALON

世界最高峰のソリストが集う室内楽の饗宴

DIE BESTEN SOLISTEN DER WELT TREFFEN SICH IN SALON

SHORTENED ENGLISH VERSION AVAILABLE ON  
VERKÜRZTE DEUTSCHE VERSION VORHANDEN AN  
[FESTIVAL-SALON.FR](http://FESTIVAL-SALON.FR)

# SALON

FESTIVAL INTERNATIONAL  
DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE  
PROVENCE

INTERNATIONAL  
CHAMBER MUSIC FESTIVAL

## DIRECTEURS ARTISTIQUES

ERIC LE SAGE  
PAUL MEYER  
EMMANUEL PAHUD

## BILLETTERIE ET RENSEIGNEMENTS

**FESTIVAL-SALON.FR**  
**THÉÂTRE ARMAND 04 90 56 00 82**  
THEATRE@SALON-DE-PROVENCE.ORG

## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



## MÉCÈNE



## MÉDIAS



## DANS LE CADRE DE



## PARTENAIRES



MARIUS FABRE

SALON, FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE PROVENCE  
EST PRODUIT PAR L'ASSOCIATION INTERNATIONALE DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE PROVENCE (AIM')

**ÉMILIE DELORME** PRÉSIDENTE  
**MADELEINE LE SAGE** PRÉSIDENTE D'HONNEUR  
**THOMAS PÉTILLON** TRÉSORIER  
**HARRY BOS** SECRÉTAIRE

**FLORENT PIRAUD** ADMINISTRATEUR  
**LAURENT COOLS** COMMUNICATION

LES AMIS DU FESTIVAL CATHERINE CASANOVA, PRÉSIDENTE 04 90 56 20 25  
LESAMISDUFESTIVAL@ORANGE.FR / FESTIVAL-SALON.FR/FR/AMIS-DU-FESTIVAL

## **CONTACTS PRESSE**

### **PARIS**

Alix Ponce  
presse@festival-salon.fr

www.festival-salon.fr

06 64 80 00 37

### **BRUXELLES**

BE CULTURE  
General Manager: Séverine Provost

www.beculture.be

Coordinatrice  
Morgane Bretaud  
Phone: + 32 2 644 61 91  
Mobile: + 32 484 82 19 43  
E-mail: morgane@beculture.be

Festival de Salon, l'équipe

Eric Lesage, Paul Meyer, Emmanuel Pahud, directeurs artistiques

Emile Delorme, présidente

Thomas Pétillon, Trésorier

Harry Bos, Secrétaire

Florent Piraud, Administrateur  
florent.piraud@festival-salon.fr  
06 19 50 50 57

Laurent Cools, Communication  
laurent.cools@festival-salon.fr  
06 50 17 29 71

**FESTIVAL-SALON.FR**

**FESTIVAL-SALON.FR**  
**04 90 56 00 82**

# SALON

FESTIVAL INTERNATIONAL  
DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE

# PROVENCE

INTERNATIONAL  
CHAMBER MUSIC FESTIVAL

INTERNATIONALES KAMMERMUSIKFESTIVAL VON PROVENCE  
サロン・プロヴァンス国際室内楽音楽祭