

SALON

FESTIVAL INTERNATIONAL
DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE

PROVENCE

INTERNATIONAL
CHAMBER MUSIC FESTIVAL

LES SCÈNES INTÉRIEURES
SALON-DE-PROVENCE
LES MEILLEURS SOLISTES AU MONDE

BAPTISTE TROIGNON SOLO À SALON

S'il y a un musicien dont on se plaît à suivre le parcours ambitieux, c'est bien Baptiste Troignon, jazzman de tout premier rang qui vient aussi de publier récemment un concerto pour piano, Different Spaces... _ Télérama

Baptiste Troignon s'est dernièrement illustré en tant que compositeur classique et remporte à chaque fois l'adhésion du public et des critiques _ France Musique

Samedi 12 novembre 20h45 Théâtre Armand

DIRECTEURS ARTISTIQUES

ERIC LE SAGE
PAUL MEYER
EMMANUEL PAHUD

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



MÉCÈNES



MÉDIAS



PARTENAIRES



FESTIVAL-SALON.FR

04 90 56 00 82

THEATRE@SALON-DE-PROVENCE.ORG

BAPTISTE TROTIGNON

Baptiste Trotignon (né en 1974) commence le piano à l'âge de 8 ans. Adolescent, il découvre le jazz et l'improvisation qu'il apprend en autodidacte. En 1994, il est à la fois pianiste et comédien dans le film d'Alain Corneau «Le Nouveau Monde», et un an plus tard, décide de s'installer à Paris.

Il monte en 1998 son trio avec Clovis Nicolas (contre-basse) et Tony Rabeson (batterie) et signe avec le label indépendant Naïve: ses deux premiers albums «Fluide» et «Sightseeing» le révèlent, à 26 ans, comme l'un des plus spectaculaires, complets et séduisants pianistes de la nouvelle génération. Il se voit alors décerner plusieurs récompenses: Django d'Or, Prix Django Reinhardt de l'Académie de Jazz, Révélation française aux Victoires du Jazz 2003, et il obtient également en 2002 le Grand Prix du Concours International Martial Solal. Suivent à partir de 2003 deux albums en piano solo, tous deux grandement salués par la presse et le public («Solo» et «Solo II»), et Baptiste commence alors à être présent sur la plupart des grandes scènes françaises et internationales: Salle Pleyel, Marciac, Montréal, Vienne, Nice, Montreux, Toronto, La Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins... A partir de 2005 il entame une période de collaboration musicale avec le saxophoniste David El-Malek qui donnera naissance à deux albums en quartet, ainsi qu'avec Aldo Romano (dont l'album «Flower power», reprises de chansons pop des années 70).

Au cours des années suivantes il multiplie les rencontres éclectiques tout en continuant à développer une musique résolument ouverte et bouillonnante: concerts en duo avec des improvisateurs de haut vol comme Tom Harrell, Brad Mehldau ou encore avec les pianistes classiques Nicholas Angelich et Alexandre Tharaud; direction artistique de soirées-hommages à Edith Piaf et Claude Nougaro à Montreux; musique de film pour le «Sartre» de Claude Goretta; tournées à l'orgue Hammond B3 avec le «Trouble shootin'» de Stefano Di Battista...

Début 2009 sort le premier album «américain» de Baptiste, «Share», enregistré à New-York. Il y retrouve Eric Harland et y réunit Tom Harrell (légende vivante et inimitable de l'histoire du jazz) et Mark Turner. L'album est un succès et sera suivi d'un Live survolté enregistré à Londres («Suite...»-2010). Dans les mois qui suivent il en écrit une version avec orchestre à cordes et vents créée au Festival Jazz in Marciac.

La Sacem lui décerne en novembre son Grand Prix du Jazz 2011.

En 2012, outre plus de 80 concerts en France et Europe ainsi qu'en Asie, Baptiste sort à l'automne un album étonnant et audacieux intitulé «Song Song Song» où il évoque son amour de la voix et invite une belle poignée d'artistes à se joindre à lui, dont Miossec (avec qui il co-écrit 2 titres) et Melody Gardot. A la même période est créé son Concerto pour Piano «Different Spaces» par Nicholas Angelich, Commande de l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, première pièce orchestrale d'envergure totalement écrite et sans improvisation, accueillie avec beaucoup d'enthousiasme et pour laquelle Baptiste est nommé aux Victoires de la Musique Classique 2014 en tant que Compositeur de l'année. Il développe cette nou-

velle facette de son travail également dans le domaine de la musique de chambre: Quatuor à Cordes «Empreintes», Sonate pour Flûte et Piano...

Après un album acoustique de ballades réalisé en duo avec le saxophoniste Mark Turner («Dusk is a quiet place», 2013), le jeune quadragénaire présenté par «Le Monde» comme «Une leçon, un modèle, la perfection de A à Z» revient en 2014 à l'art du trio avec «Hit», avec à ses côtés son fidèle partenaire Thomas Bramerie et le maître américain du groove Jeff Ballard.

En 2016, il signe avec le prestigieux label SonyMusic - Okeh Records, et l'album «Chimichurri», en duo avec le percussionniste argentin Minino Garay, est le premier fruit de cette nouvelle collaboration.

Quelques-uns des musiciens avec qui il a joué et/ou travaillé : (par ordre alphabétique)

Jeanne Added, Nicholas Angelich, Jeff Ballard, Stephane Belmondo, André Ceccarelli, Natalie Dessay, Stefano Di Battista, Eric Harland, Tom Harrell, Angelique Kidjo, Bireli Lagrène, Brad Mehldau, Christophe Miossec, Milton Nascimento, Michel Portal, Enrico Rava, Aldo Romano, Vincent Segal, Archie Shepp, Mark Turner, Alexandre Tharaud, Jeff "Tain" Watts, Kenny Wheeler...

PROCHAINS CONCERTS

CLAIRE-MARIE LE GUAY

La pianiste Claire Marie Le Guay séduit le public par la grâce de son toucher.

Un récital qui met à l'honneur son compositeur favori, champion du contrepoint et de la virtuosité. : Johann Sébastien Bach. Elle lui a d'ailleurs consacré plusieurs de ses enregistrements. Et une transcription pour piano de «Daphnis et Chloé» de Ravel, considéré comme une rareté avant qu'elle ne s'en empare et l'enregistre en 2005.

Programme :

Partita N°1 de Bach,
Daphnis et Chloé de Ravel

Vendredi 6 janvier 2016 20h45, Théâtre Armand

TRIO DE BRAHMS

Eric Le Sage, piano
Pierre Fourcheneret, violon
François Salque, violoncelle

Conférence

En prélude au concert (payant), à 18h30, conférence (gratuite) de présentation de la 25e édition de «Salon» Festival International de Musique de Chambre.

Mercredi 10 mai 2016 20h45, Théâtre Armand

SALON 2017

25^e édition

AOÛT 2017

FESTIVAL-SALON.FR