

SALON

FESTIVAL INTERNATIONAL
DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE

PROVENCE

INTERNATIONAL
CHAMBER MUSIC FESTIVAL

DU 30 JUILLET AU 8 AOÛT 2017

SALON-DE-PROVENCE

25^e ÉDITION

**LES MEILLEURS SOLISTES AU MONDE
SE RETROUVENT À SALON**

*ET À AIX

SALON (MUSIQUE À L'EMPÉRI)
FONDÉ PAR ERIC LE SAGE, PAUL MEYER, EMMANUEL PAHUD

MISE EN DOIGTS

Les musiciens de ce concert* étaient en enregistrement ces 28,29 et 30 juillet 2017 à l'Auditorium Campra du conservatoire d'Aix-en-Provence.

Ils ont enregistré les *Trios pour clarinette, violoncelle et piano Op.11 et Op.38* de Beethoven et le *Trio pour clarinette, violoncelle et piano op. 3* de Zemlinsky. Le disque à paraître en 2018 inaugurera une série de disques estampillés «SALON». Ils seront enregistrés dans cette salle à l'acoustique grandiose au milieu de l'été, au moment où les musiciens sont réunis en Provence pour le Festival de Musique de Chambre qu'ils ont créé il y a 25 ans.

Cette «Mise en doigts» est donc déjà un nouveau rendez-vous.

* A part Claudio Bóhorquez

DIMANCHE 30 JUILLET 2017, 19H

AUDITORIUM CAMPRA, CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD



DIRECTEURS ARTISTIQUES

ERIC LE SAGE
PAUL MEYER
EMMANUEL PAHUD

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



MÉDIAS



MÉCÈNE



PARTENAIRES



BILLETTERIE ET RENSEIGNEMENTS

FESTIVAL-SALON.FR

THÉÂTRE ARMAND 04 90 56 00 82
THEATRE@SALON-DE-PROVENCE.ORG

LA SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

PROGRAMME

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Trio Les Quilles K. 498 (Trio Kegelstatt, 1786)

Paul Meyer clarinette
Marie Chilemme alto
Éric Le Sage piano

Robert Schumann (1810-1856)

3 Fantasiestücke op. 73

Paul Meyer clarinette
Éric Le Sage piano

Francis Poulenc (1899-1963) Sonate

Paul Meyer clarinette
Éric Le Sage piano

Alexander von Zemlinsky (1871-1942)

Trio pour clarinette, violoncelle et piano op. 3

Paul Meyer clarinette
Zvi Plessner violoncelle
Éric Le Sage piano

PRÉSENTATION

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Trio Les Quilles K. 498 (Trio Kegelstatt, 1786)

Nous sommes le 5 août 1787 à Vienne dans le jardin de Nikalos von Jacquin, chimiste et botaniste réputé dont Mozart cherche la protection et chez qui il est venu se reposer. La légende veut donc que l'idée lui soit venue lors d'une partie de quilles entre amis et que le compositeur en ait achevé le manuscrit dans la journée. Le créateur elle aussi aurait eu lieu chez les Jacquin, avec Anton Stadler à la clarinette, le frère pour lequel il composera aussi le quintette et le concerto, Mozart lui-même à l'alto, et au piano Franzisca von Jacquin, fille de son hôte et élève d'Amadeus.

A l'Allegro traditionnel, Mozart substitue un andante presque sur le rythme d'une berceuse où le premier thème revient. Tout en contrepoint le menuet est lui rayonnant, quant au final en rondeau, souriant et virtuose, il laisse chacun des solistes tour à tour prendre la vedette.

Robert Schumann (1810-1856)

3 Fantasiestücke op. 73

Les Fantasiestücke se composent de 3 mouvements. Chaque page est construite en forme de lied avec coda intensément lyrique qui exploite au mieux la sonorité nostalgique de la clarinette en La. On découvre ici les mélodies asymétriques et les doublures au piano qui sont une des caractéristiques du dernier Schumann.

Initiant un modèle qui servira pour d'autres œuvres similaires, Schumann, soucieux d'optimiser les ventes potentielles, publia simultanément les Fantasiestücke op. 73 pour clarinette et piano dans des versions pour violon

et pour violoncelle. Les trois «Morceaux de fantaisie» forment une suite compacte, aux mouvements contrastifs unifiés pour donner une structure cyclique. Dans la nostalgique pièce inaugurale en la mineur, Zart und mit Ausdruck («Tendre et avec expression»), piano et clarinette présentent deux thèmes en contrepoint libre, le thème pianistique changeant dans le deuxième mouvement façon scherzo, Lebhaft, leicht («Gai, léger»), en une frivole danse majorisée. Le tumultueux Rasch und mit Feuer («Vif et avec feu») final intègre nonchalamment les deux idées du premier mouvement pour s'achever sur une jubilante métamorphose de l'attendrissant thème pianistique.

Francis Poulenc (1899-1963) Sonate

Toute sa vie, Poulenc a manifesté une prédilection pour les instruments à vent. Dans une lettre adressée en 1923 à son professeur de composition Charles Koechlin, il avouait même que la clarinette était son «instrument chéri».

Francis Poulenc (1899-1963) a écrit la sonate pour clarinette et piano en 1962. Elle est dédiée «à la mémoire d'Arthur Honegger» et fut créée par Benny Goodman et Leonard Bernstein, au Carnegie Hall à New York, le 10 avril 1963. C'était trois mois après la mort du compositeur.

La création française a été assurée par deux grands artistes: André Boutard à la clarinette et Jacques Février au piano. C'était le 20 juillet 1963, au Festival de Musique d'Aix-en-Provence.

J'achève le lamento d'une sonate pour clarinette et piano dédiée à la mémoire d'Arthur. Je crois que c'est très touchant. Poulenc, à Rocamadour, le 3 juillet 1959.

Alexander von Zemlinsky (1871-1942)

Trio pour clarinette, violoncelle et piano op. 3

Le Trio pour clarinette, violoncelle et piano op. 3 est une œuvre écrite par Alexander von Zemlinsky en 1896.

Il s'agit d'une œuvre de jeunesse, composée à l'âge de 25 ans et inspirée par Johannes Brahms et son propre trio pour clarinette, violoncelle et piano op. 114, dont il reprend certains thèmes. Il a été écrit pour le Wiener Tonkünstlerverein, société de musique de chambre de Vienne, fondée en 1884 et dont Brahms était le président d'honneur. La création en a été faite le 11 décembre 1896 au cours d'un concert du Wiener Tonkünstlerverein et Zemlinsky gagne, à cette occasion, le troisième prix d'un concours de composition pour une pièce de chambre comportant un instrument à vent. L'œuvre est publiée grâce à l'appui de Brahms.

Zemlinsky n'écrit plus alors de pièces spécifiquement pour la clarinette, à part quelques pages d'un quatuor inachevé pour cet instrument, violon, alto et violoncelle en 1938, soit plus de quarante ans plus tard.

BILLETTERIE ET RENSEIGNEMENTS

FESTIVAL-SALON.FR

THÉÂTRE ARMAND 04 90 56 00 82

THEATRE@SALON-DE-PROVENCE.ORG