

SALON

FESTIVAL INTERNATIONAL
DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE

PROVENCE

INTERNATIONAL
CHAMBER MUSIC FESTIVAL

JUSQU'AU 8 AOÛT 2017
SALON-DE-PROVENCE
25^e ÉDITION

LES MEILLEURS SOLISTES AU MONDE SONT TOUS À SALON

*ET À AIX

SALON (MUSIQUE À L'EMPÉRI)
FONDÉ PAR **ERIC LE SAGE, PAUL MEYER, EMMANUEL PAHUD**

10. ÉLODIE SOULARD, ACCORDÉON

Johann Sebastian Bach (1685-1750) *Chaconne Partita n°2 pour violon solo*

Niccolò Paganini (1782-1840) / **Franz Liszt** (1811 - 1886) *Caprice n°1, La Campanella, Marche de Rakoczy*

César Franck (1822-1890) *Pastorale*

Andantino

Quasi Allegretto

Andantino

Philippe Hersant (*1948) *Tarentelle*

Nikolaï Rimski-Korsakov (1844-1908) *Shéhérazade* (2^{ème} mvt)

JEUDI 3 AOÛT 2017, 18H
EGLISE SAINT MICHEL

DIRECTEURS ARTISTIQUES

ERIC LE SAGE
PAUL MEYER
EMMANUEL PAHUD

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



MÉDIAS



MÉCÈNE



PARTENAIRES



MARIUS FABRE

BILLETTERIE ET RENSEIGNEMENTS

FESTIVAL-SALON.FR

THÉÂTRE ARMAND 04 90 56 00 82
THEATRE@SALON-DE-PROVENCE.ORG

LA SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

PRÉSENTATION

Johann Sebastian Bach

Chaconne de la Partita n° 2 en do mineur, BWV 826

La deuxième Partita pour violon seul de Bach, en ré mineur, BWV 1004, (que vous avez entendu au violon dans cette église le 1^{er} août par Alexandre Pascal) a été écrite entre 1717 et 1723, et certains ont suggéré qu'elle fut écrite en mémoire de sa première femme, Maria Barbara Bach. Cette Partita est remarquable notamment par la Chaconne finale jouée ce soir. Extrêmement longue (près de quinze minutes, ce qui en fait le mouvement le plus long de toutes les sonates et partitas pour violon seul de Bach), elle comprend des passages d'une variété et d'une richesse extraordinaires. La Chaconne est considérée comme une apothéose du répertoire pour violon seul de l'époque, car elle couvre pratiquement tous les aspects du jeu connus de l'époque où elle a été écrite. Aussi, elle est considérée comme une des pièces les plus difficiles à exécuter sur cet instrument, car elle requiert une grande musicalité mais aussi une excellente technique. Depuis, elle a fait l'objet de beaucoup de transcriptions pour d'autres instruments, dont ce soir, pour accordéon.

Niccolò Paganini/ Franz Liszt

Caprice n°1, La Campanella, Marche de Rakoczy

Les Six études d'après Paganini sont une série d'études pour piano composées par Franz Liszt en 1838 et révisées en 1851.

Ces études constituent le second bloc d'études composées par Liszt. Il s'agit ici de transposer pour le piano les difficultés dont Paganini a émaillé ses œuvres pour violon, et plus particulièrement ses 24 Caprices. Hormis la troisième, chaque étude reprend l'un des Caprices pour le transformer en un exercice virtuose. Elles sont considérées comme faisant partie des œuvres les plus difficiles du répertoire pianistique. Les interpréter à l'accordéon est quasi un exploit. La troisième étude, La Campanella, est fondée sur le Deuxième Concerto de Paganini. Cette œuvre est parmi les plus célèbres du compositeur hongrois, et son motif a inspiré nombre d'autres compositeurs, dont Brahms.

César Franck Pastorale

Andantino - Quasi Allegretto - Andantino

Dédiée au facteur d'orgue Cavallé-Coll, la Pastorale de 1863 adopte une structure ABA'. Sa première section est un « Andantino » qui fait alterner une musette (danse de caractère pastoral) et un choral. La section centrale est un « Quasi Allegretto » formé d'un récitatif, d'une toccata en accords staccato, puis d'un bref fugato. Au retour de la section initiale (A'), les thèmes de la musette et du choral sont superposés. Ce n'est sans doute pas la pièce la plus savante de Franck, mais un morceau fort attachant.

Philippe Hersant Tarentelle

Tarentelle est une composition originale pour accordéon écrite pour l'accordéoniste Vincent Lhermet. Elle fait moins référence aux élégantes tarentelles de salon, comme celle de Rossini, qu'aux tarentelles de la musique populaire italienne : une danse fiévreuse, proche de l'exorcisme, utilisée pour soigner la piqûre de la tarentule.

Nikolai Rimski-Korsakov Shéhérazade (2^e mvt)

Shéhérazade (en russe *Шехерезада* - Cheherezada) op. 35, est un poème symphonique de Nikolai Rimski-Korsakov créé à Saint-Petersbourg le 3 novembre 1888 dans le cadre des Concerts symphoniques russes.

«Le Sultan Shahriar, persuadé de la fausseté et de l'infidélité des femmes, avait juré de mettre à mort chacune des siennes, après la première nuit. Mais Shéhérazade sauva sa vie en intéressant le Sultan aux contes qu'elle lui raconta et sut la prolonger durant mille et une nuits : curieux de connaître la suite de ces histoires, il remettait de jour en jour le supplice de son épouse. Finalement, il renonça totalement à ses intentions premières et éleva Shéhérazade au rang de Sultane».

Tel est l'argument dont Rimsky-Korsakov a tenu à faire précéder sa partition qu'il acheva en 1889. Mais il convient de savoir que par un processus assez rare, l'intention littéraire s'est superposée à une partition antérieurement composée. En effet, dès l'hiver de 1887-1888, le musicien avait eu l'idée d'une simple «pièce pour orchestre», à partir de certains épisodes des Contes. Il nous confie même : «j'avais primitivement eu l'intention d'appeler les quatre parties de «Shéhérazade» : Prélude - Ballade - Adagio - Finale». Et beaucoup plus tard, Rimsky-Korsakov précisera : «Ce nom des «Mille et une Nuits» évoque pour chacun l'Orient et ses contes merveilleux. En composant «Shéhérazade», je ne voulais, par les indications données, uniquement orienter quelque peu la fantaisie de l'auditeur du côté où s'était dirigée ma propre fantaisie. Je voulais simplement que l'auditeur eut l'impression nette qu'il s'agissait d'un récit oriental et pas seulement de quatre pièces jouées à la suite l'une de l'autre sur des thèmes communs»

ÉLODIE SOULARD

Née en 1986, Elodie Soulard commence l'apprentissage de l'accordéon près de Clermont-Ferrand, puis au Conservatoire du XII^e arrondissement de Paris dans la classe de Max Bonnay avant d'intégrer le CNSM de Paris où elle y effectue de brillantes études récompensées par un Master d'accordéon en 2010. L'année suivante, elle est admise en III^e cycle supérieur dans la classe du pianiste et chef d'orchestre Jean-François Heisser.

Parallèlement, elle reçoit les conseils éclairés d'un grand nombre de maîtres à travers l'Europe et travaille assidûment aux côtés du concertiste russe Yuri Shishkin.

Elodie est régulièrement invitée en tant que soliste et se produit sur de grandes scènes internationales.

Son talent d'interprète a été incontestablement reconnu dans un répertoire aussi bien constitué de transcriptions de Bach à Ligeti que d'œuvres originales contemporaines pour son instrument (Kusyakov, Goubaidouline, Lindberg, Berio). Elle est également auteur d'un grand nombre de transcriptions pour un, deux ou trois accordéons.

Elle est membre des Siècles, et joue avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre Poitou-Charentes, les ensembles 2e2m, Instant Donné et C barré.

Elodie Soulard joue sur un accordéon russe de marque « Jupiter » (modèle de V. Gusiev).

ELODIESOULARD.FR