

SALON

FESTIVAL INTERNATIONAL
DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE

PROVENCE

INTERNATIONAL
CHAMBER MUSIC FESTIVAL

DU 30 JUILLET AU 8 AOÛT 2017

SALON-DE-PROVENCE

25^e ÉDITION

LES MEILLEURS SOLISTES AU MONDE SE RETROUVENT À SALON

*ET À AIX

SALON (MUSIQUE À L'EMPÉRI)
FONDÉ PAR ERIC LE SAGE, PAUL MEYER, EMMANUEL PAHUD

18. QUATUOR AROD

Jordan Victoria violon
Alexandre Vu violon
Corentin Apparilly alto
Samy Rachid violoncelle

Béla Bartók (1881-1945) *Quatuor à cordes n° 1, Sz40 op.7 1908 29 min*
Lento - Allegretto - Introduzione : allegro - Allegro vivace

Joseph Haydn (1732-1809) *Quatuor à cordes en mi bémol majeur «La Plaisanterie», op.33 n° 2*
Allegro moderato 8 min
Scherzo - Allegro 4:00 min
Largo e sostenuto 4:30 min
Finale - Presto 3 min

LUNDI 7 AOÛT, 18H
EGLISE SAINT-MICHEL

DIRECTEURS ARTISTIQUES

ERIC LE SAGE
PAUL MEYER
EMMANUEL PAHUD

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



MÉDIAS



MÉCÈNE



PARTENAIRES



MARIUS FABRE

BILLETTERIE ET RENSEIGNEMENTS

FESTIVAL-SALON.FR

THÉÂTRE ARMAND 04 90 56 00 82
THEATRE@SALON-DE-PROVENCE.ORG

LA SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

PRÉSENTATION

Béla Bartók *Quatuor à cordes n° 1, Sz40 op.7 1908*

Le Quatuor n°1 est composé à Budapest entre 1907 et 1909 (la partition est datée du 27 janvier 1909) et créé le 19 mars 1910 par le quatuor Waldbauer-Kerpely. Sa première édition hongroise est publiée un an plus tard.

Le Quatuor n°1 commence dans une atmosphère assez triste mais ne s'apitoie pourtant pas. C'est en fait le prélude à l'Allegretto, avec un usage remarquable d'une gamme anhémitonique.

Ce n'est pas là une simple imitation de l'influence de Debussy: l'utilisation des douze sons dans l'exorde du premier mouvement exige le processus de raffinement de la gamme anhémitonique concentrée qui, dans le thématisme du finale plus franchement folklorique, est réincarnée dans un nouveau langage vibrant – cette renaissance est irrévocablement organique, et inhérente à la nature de l'accord en quintes montantes des instruments. Ainsi la palpitante conclusion de l'ouvrage avec des quintes retentissant comme de puissantes sus-toniques, englobe les modes majeurs et mineurs, la gamme anhémitonique et, de façon significative, étant donné la provenance du langage musical élaboré de Bartók, la gamme pentatonique. Dans cette œuvre, Bartók était arrivé à maturité.

Joseph Haydn *Quatuor à cordes en mi bémol majeur «La Plaisanterie», op.33 n° 2*

Le *Quatuor n° 2 en mi bémol majeur* doit son surnom «*La Plaisanterie*» à la désintégration comique du thème dans la tarentelle finale pétillante de vitalité; à plusieurs reprises, l'auditeur est dupé et n'arrive pas à savoir si le morceau est terminé, jusqu'à une dernière apparition, pianissimo, de la phrase initiale. On raconte que Haydn aurait écrit cette fin pour gagner un pari: «*Les femmes commenceront toujours à parler avant que la musique ne s'arrête*». Cette supercherie outrancière peut toujours désarçonner les auditeurs des deux sexes (Clara Schumann a écrit qu'elle avait éclaté de rire après une exécution par le Quatuor Joachim).

Le premier mouvement détendu est marqué par cet esprit prédominant de concessions mutuelles de la conversation aisée de l'op. 33, où presque tout découle d'une première phrase géniale: c'est un locus classicus du célèbre monothématisme de Haydn, qui se contente d'une seule idée pour un mouvement inventif et varié. Au début du développement, la première mesure du thème amical est tissée dans un réseau polyphonique serré, avec cette sophistication mélangée et cette légèreté insouciantes caractéristiques de l'op. 33.

Le Scherzo est une danse paysanne autrichienne appelée *Schuhplattler*, avec de lourds accords répétés qui accompagnent le battement des pieds. Une énergie bucolique vigoureuse va de pair avec l'esprit de Haydn: au début, par exemple, le phrasé attendu avec des carrures de quatre mesures est malicieusement bouleversé par une phrase de deux mesures teintée de chromatisme et confiée aux violons. Mozart semble avoir pris ce mouvement pour modèle pour le menuet de son propre *Quatuor en mi bémol majeur, K 428*. Dans le trio, le premier violon donne

une imitation graphique d'un violoneux villageois autrichien, avec des glissandi délicieusement grossiers entre les notes, qui ont été supprimés au XIX^e siècle par des éditeurs d'une délicatesse excessive.

Au milieu de toute cette frivolité, le troisième mouvement Largo e sostenuto introduit une touche de douce gravité. Fait sans précédent dans les quatuors de Haydn, il commence par un duo solennel entre l'alto et le violoncelle avant que les deux violons reprennent la mélodie, parfois amortis par des murmures assoupissant de violoncelle. À chaque nouvelle apparition de cette magnifique mélodie, séparée par des éclats rhétoriques, Haydn enrichit la texture: tout d'abord dans un trio, avec la mélodie au second violon, puis en fin de compte dans une pleine sonorité de quatuor, l'alto créant un contrepoint merveilleusement éloquent à partir d'un murmure de doubles croches conclusives.

QUATUOR AROD

Créé en 2013, le Quatuor Arod remporte le Premier Prix du Concours International de l'ARD de Munich en 2016. Il avait déjà remporté le Premier Prix du concours Carl Nielsen de Copenhague en 2015 et le Premier Prix du Concours européen de la FNAPEC en 2014.

Le Quatuor Arod se produit aussi dans de nombreux festivals: Verbier et Montreux (Suisse), Aix-en-Provence, Menton, Salon-de-Provence (ils étaient des nôtres en 2016), Folle Journée de Nantes, Prades, Mozartfest Würzburg, Spring Music Festival de Prague...

Le Quatuor Arod collabore avec des artistes tels que les altistes Amihai Grosz et Mathieu Herzog, le pianiste Eric Lesage, les clarinettes Martin Fröst, Romain Guyot et Michel Lethiec ou encore les violoncellistes Raphaël Pidoux, Harriet Krijgh, François Salque et Bruno Philippe. En 2017, il crée le premier quatuor à cordes du compositeur français Benjamin Attahir (commande de La Belle Saison, de ProQuartet et du Quatuor Arod).

Le Quatuor Arod enregistre pour le label Erato Warner Classics. Son premier disque consacré à Mendelssohn sortira à l'automne 2017.

Le Quatuor bénéficie de l'enseignement de Mathieu Herzog et de Jean Sulem et est actuellement en résidence à la Chapelle Musicale de la Reine Elisabeth de Bruxelles dans la classe du Quatuor Artemis. Il travaille par ailleurs régulièrement avec le Quatuor Ebène et le Quatuor Diotima.

Le Quatuor Arod est en résidence à la Fondation Singer-Polignac et à ProQuartet - CEMC. Il est lauréat HSBC de l'Académie du Festival d'Aix, et des Fondations Banque Populaire et Safran. Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal du Quatuor Arod.

QUATUORAROD.COM