

SALON

FESTIVAL INTERNATIONAL
DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE

PROVENCE

INTERNATIONAL
CHAMBER MUSIC FESTIVAL

DU 30 JUILLET AU 8 AOÛT 2017

SALON-DE-PROVENCE

25^e ÉDITION

LES MEILLEURS SOLISTES AU MONDE SE RETROUVENT À SALON

*ET À AIX

SALON (MUSIQUE À L'EMPÉRI)
FONDÉ PAR ERIC LE SAGE, PAUL MEYER, EMMANUEL PAHUD

4. BUFFET CRAMPON PRÉSENTE MARIE BOICHARD

Notre mécène Buffet-Crampon, manufacture d'instruments à vents d'exception, vous invite chaque année à découvrir un jeune artiste.

BUFFET-CRAMPON.COM



**BUFFET
CRAMPON**
PARIS



MERCREDI 2 AOÛT 2017, 18H
EGLISE SAINT MICHEL

DIRECTEURS ARTISTIQUES

ERIC LE SAGE
PAUL MEYER
EMMANUEL PAHUD

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



MÉDIAS



MÉCÈNE



PARTENAIRES



MARIUS FABRE

BILLETTERIE ET RENSEIGNEMENTS

FESTIVAL-SALON.FR

THÉÂTRE ARMAND 04 90 56 00 82

THEATRE@SALON-DE-PROVENCE.ORG

LA SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

PROGRAMME

1. Christian Gottlob August Bergt (1771-1837)

Divertimento en ut

Paul Meyer clarinette

Gilbert Audin basson

Marie Boichard basson

2. Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Fantaisie n° 3 en ré mineur (originellement pour flûte)

Marie Boichard basson

3. François Devienne (1759-1803)

Sonate op. 24 n°2 en sol majeur

Marie Boichard basson

Gilbert Audin basson

4. Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Fantaisie n° 8 en si bémol mineur

Marie Boichard basson

5. Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Duo n°3

Paul Meyer clarinette

Gilbert Audin basson

6. Francisco Mignone (*1939)

Modinha et Rondo-Chorino

Gilbert Audin basson

Marie Boichard basson

7. Ignace Joseph Pleyel (1757-1831)

Trio en ut

François Meyer hautbois

Paul Meyer clarinette

Marie Boichard basson

PRÉSENTATION

Christian Gottlob August Bergt (1771-1837)

Divertimento en ut

D'une famille de musicien, Christian Gottlob August Bergt a grandi dans la petite ville de Oederan en Saxe. Son père était organiste. Il a étudié la théologie à Dresde et à l'Université de Leipzig. Il a étudié la musique en parallèle et en 1802 a été nommé organiste de la Cathédrale Saint-Pierre de Bautzen et peu de temps après professeur de musique au collège de la ville. Postes qu'il conservera jusqu'à sa mort.

François Devienne (1759-1803)

Sonate op. 24 n°2 en sol majeur

François Devienne (1759-1803) est un compositeur français qui, outre douze opéras, a écrit de nombreuses œuvres instrumentales pour instruments à vent ou pour des ensembles où les instruments à vent tiennent la première place.

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Duo n°3 woO 27 Si bémol majeur

Les duos pour clarinette et basson WoO 27 appartiennent stylistiquement à la première période créatrice de Beethoven. En raison de leur caractère vif, le jeu habile, ils ont tou-

jours compté parmi les joyaux de la musique de chambre et sont également des œuvres populaires pour les élèves et étudiants.

Francisco Mignone (1897-1986)

Modinha et Rondo-Chorino

Francisco Mignone (connu également sous le pseudonyme de « Chico Bororó ») était un compositeur, pianiste, chef d'orchestre et pédagogue brésilien, né Francisco Paulo Mignone à São Paulo (Brésil) le 3 septembre 1897, décédé à Rio de Janeiro (Brésil) le 19 février 1986. Né d'un père flûtiste d'origine italienne, Alferio Mignone, il est initié très tôt à la musique.

En 1920, il poursuit sa formation au conservatoire de Milan (Italie) avec Vincenzo Ferroni. Revenu à São Paulo en 1929, il s'installe ensuite à Rio de Janeiro en 1932, où il enseignera la direction d'orchestre à l'Institut (Conservatoire) national de musique. Il aura également des activités de chef d'orchestre (dirigeant ainsi l'Orchestre philharmonique de Berlin à la fin des années 1930) et de pianiste (formant à la fin de sa vie un duo avec son épouse, Maria Josephina).

Jusqu'à la fin des années 1950, sa musique, influencée notamment par Ottorino Respighi et, bien entendu, par son aîné et compatriote Heitor Villa-Lobos, est marquée par un certain « nationalisme » et fait souvent référence à l'Afrique. Dans les années 1960, il s'essaie à la polytonalité, à l'atonalité et au sérialisme, avant de revenir à une veine nationaliste. On lui doit des pièces pour piano, pour guitare, de la musique de chambre (dont deux quatuors à cordes), des musiques de ballet, des concertos, trois symphonies (et diverses autres compositions avec orchestre, dont des poèmes symphoniques), des œuvres pour voix soliste(s) et chorales (dont des mélodies – canções – et des messes), ainsi que des opéras, une opérette, et des musiques de films.

MARIE BOICHARD

Marie Boichard est une jeune bassoniste originaire de Douai, qui se passionne pour l'interprétation et le répertoire de son instrument. En effet, elle se lance dans plusieurs projets qui l'amènent à découvrir la musique sous toutes ses formes en participant à des orchestres de jeunes (OFJ 2015 et 2016), à des orchestres professionnels en France et à l'étranger (Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre National de France, Stuttgarter Kammermusik Orchester), ainsi qu'à des formations plus intimes (quintette, ensemble baroque l'Atelier du Sensible) et solistes (récitals, interventions auprès de publics empêchés). Marie étudie d'abord le basson auprès de son père, puis actuellement, au CNSM de Paris dans la classe de Gilbert Audin. Elle obtient en 2016 un 2^e prix au concours international de Muri et a par ailleurs un prix de perfectionnement du CRR de Paris en flûte à bec, instrument qu'elle a travaillé auprès de Pascale Imbert, Sébastien Marq et Héloïse Gaillard. Friande de nouveaux timbres, elle apprend également depuis peu le basson historique avec Giorgio Mandolesi.

Biographies des artistes

FESTIVAL-SALON.FR