

# SALON

FESTIVAL INTERNATIONAL  
DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE

# PROVENCE

INTERNATIONAL  
CHAMBER MUSIC FESTIVAL

**DU 30 JUILLET AU 8 AOÛT 2017**

**SALON-DE-PROVENCE**

**25<sup>e</sup> ÉDITION**

LES MEILLEURS SOLISTES AU MONDE SE RETROUVENT À SALON

\*ET À AIX

SALON (MUSIQUE À L'EMPÉRI)  
FONDÉ PAR ERIC LE SAGE, PAUL MEYER, EMMANUEL PAHUD

## 9. ZVI PLESSER BACH PLUS

*Le prélude de la Deuxième Suite pour violoncelle évolue dans un climat mélancolique, avec d'élégantes courbes mélodiques. L'allemande conserve l'atmosphère du prélude, avec cependant une allure plus majestueuse. C'est ensuite une courante à l'élan fougueux que nous propose Bach avant une sarabande pleine de gravité. Deux menuets (en ré mineur et en ré majeur) précèdent la gigue finale grandiose, toujours dans la sombre couleur de ré mineur.*

*Zvi Plessers a imaginé un programme original où il mélange cette suite avec des œuvres pour violoncelle de compositeurs israéliens.*

**JEUDI 2 AOÛT 2017, 12H**  
**ABBAYE DE SAINTE CROIX**

### DIRECTEURS ARTISTIQUES

ERIC LE SAGE  
PAUL MEYER  
EMMANUEL PAHUD

### PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



### MÉDIAS



### MÉCÈNE



### PARTENAIRES



### BILLETTERIE ET RENSEIGNEMENTS

**FESTIVAL-SALON.FR**

**THÉÂTRE ARMAND 04 90 56 00 82**

**THEATRE@SALON-DE-PROVENCE.ORG**

LA SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

# PROGRAMME

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

*Suite pour violoncelle n°2*

*Prélude*

**Josef Tal** (1910-2008) *prélude*

*Allemande*

*Courante*

**Arthur Gelbrun** (1913-1985) - *Lamento*

*Sarabande*

*Menuett*

**Jan Radzynski** (\*1969) - *improvisation Gigue*

**Zvi Plesser** violoncelle

## PRÉSENTATION

J'ai rêvé l'idée de ce programme. Je suis revenu d'une tournée aux États-Unis et j'étais en décalage horaire. Je me suis réveillé avec l'idée de fabriquer un collage entre la sombre et poétique seconde suite de Bach et plusieurs pièces de compositeurs israéliens que j'avais travaillé et interprété à l'époque.

D'une manière ou une autre, chaque pièce pour violoncelle seul était influencée par les suites de Bach. Que ce soit de manière consciente ou inconsciente. Les trois pièces des compositeurs israéliens sont issues de mouvements de danses spécifiques de cette époque.

Joseph Tal – un allemand qui a immigré en Israël et qui est un des pères fondateurs du langage musical israélien – a écrit son prélude en 1937 – bien avant la création de l'état d'Israël. Son langage est encore très influencé par son éducation allemande.

Avant de jouer la sombre Sarabande de la suite, je jouerai le Lamento de Arthur Gelbrun. Cet hongrois, qui avait immigré en Israël, a écrit cette pièce en 1976. J'ai eu l'opportunité de travailler avec lui dans mes jeunes années et je me souviendrai toujours de sa gentillesse et de sa voix reconnaissable.

Avant la Gigue finale, j'interviendrai une pièce écrite par mon ami proche Jan Radzynski, un compositeur Israélo-polonais. La pièce « improvisation », écrite originalement pour une compagnie de danse, introduit une écriture originale dans le traitement du son et des techniques de jeu qui en font un défi pour le public et l'interprète.

Le concert se terminera par une Gigue finale qui nous renvoie à Bach et son monde harmonieux. \_ Zvi Plesser

**Josef Tal (1910-2008)** est considéré comme l'un des pères de la musique israélienne.

Il naît à Pinne (près de l'actuelle Poznań) dans l'Empire allemand en 1910. Ses parents emménagent peu après à Berlin où il étudie la composition avec Hindemith et Tiessen. Il émigre en Palestine en 1934 après l'arrivée d'Hitler au pouvoir. Il se produit comme pianiste. En 1951 il obtient un poste à l'université hébraïque et installe le premier studio de musique électronique en Israël. Il développe un système de notation pour la musique assistée par ordinateur.

Contrairement à d'autres compositeurs israélien, Tal a toujours refusé la référence systématique au folklore juif (que ce soit à travers la citation de chansons yiddish ou le recours à des modes particuliers). Selon lui la musique israélienne

est tout bêtement la musique qui se crée en Israël, et elle ne doit pas « s'enfermer » dans le folklore. Au demeurant ses premières compositions sont plutôt fortement ancrées dans la tradition germanique dont il est le pur produit.

## ZVI PLESSER

Zvi Plesser est diplômé de la Julliard School où il a étudié avec Zara Nelsova, puis a suivi l'enseignement de Zvi Harel en Israël et de David Soyer aux États-Unis.

Ce violoncelliste israélien conduit une activité dense de soliste, chambriste et professeur.

En qualité de soliste, il se produit avec les orchestres les plus prestigieux, tels que l'Orchestre Philharmonique d'Israël, l'Orchestre de Chambre d'Israël, l'Orchestre National Symphonique de Washington, l'Academy Saint-Martin in the Fields, sous la direction de chefs comme Zubin Mehta, Sir Neville Mariner ou encore Sergiu Comissiona.

Ancien membre du Quatuor Huberman et membre fondateur de l'Ensemble Concertante, il joue dans de nombreux festivals, dont le Marlboro Festival aux États-Unis, le Cervantino Festival au Mexique, le Festival International de Musique de Chambre de Jérusalem, le Festival de Kuhmo en Finlande ou encore le Festival de Radio-France et Montpellier.

Il est par ailleurs membre de la Faculté de Musique et Danse de l'Académie Nationale de Musique de Jérusalem.

## BACH À SALON

### 20. SUITES À L'ABBAYE, SUITE

*Suites de J.S. Bach*

**Alexandre Pascal** violon

Mardi 8 août 12h Abbaye de Sainte Cro

### SCÈNES INTÉRIEURES 1

#### A PETITE CHRONIQUE D'ANNA MAGDALENA BACH

**Leonardo García Alarcón** clavecin

**Margaux Blanchard** viole de gambe

Samedi 28 octobre 2017 20h30

Théâtre Armand